


a Monsieur  
Le Comte Tommaso Lauri.



**QUINTUOR**

pour  
Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson  
par

**G. BRICCIALDI**

OP. 124.

N° 21262.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

**MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE**

**LONDON**

**SCHOTT & Co.**

63 Conduit St. Regent St. Corner  
48 Great Marlborough St.

**PARIS**

**EDITIONS SCHOTT**

**MAX ESCHIG**

18 Rue Laffitte  
48 Rue de Rome

**BRUXELLES**

**SCHOTT FRÈRES**

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

# Musique divers pour la Flûte

## avec accomp. de Piano ou d'Orchestre.



### Methodes, Gammes et Etudes.

- Th. 24** Caprices-Etudes. Op. 26  
En 2 Suites, chaque
- Etudes, Op. 37, avec accomp.**  
Piano. En 4 Suites, chaque  
as mêmes pour Flûte seule.  
En 2 Suites, chaque
- Bicciardi, G.** Exercices indispensables  
journaliers . . . . .
- Berbiguier et Walckiers.** Metodo de Flauto, Em Portuguez  
t. L. Methode compl. (Deutsch  
und französisch) . . . . .
- divisée en 4 Parties.**
- 1.** Principes de solfège . . . . .
- 2.** Gammes . . . . .
- 3.** 12 Leçons progressives  
pour apprendre à jouer  
en mesure . . . . .
- 3 bis.** 3 petites Sonates d'une  
difficulté graduelle . . . . .
- 4.** Exercices de tous genres  
pour le son, les doigts,  
les clefs et la langue . . . . .
- M. 6** Exercices artistiques  
Op. 21 . . . . .
- F. R.** 60 Leçons méthodi-  
ques, en Duos faciles pour 2  
Flûtes. Op. 31 . . . . .
- et Wunderlich.** Methode, adoptée  
pour l'enseignement au conser-  
vatoire de musique à Paris . . . . .
- Flöten-Schule, von dem Con-  
servatorium der Musik in Paris  
im Unterricht eingeführt . . . . .**
- Methode pour la Flûte.** Textes  
allemand et français. Nouvelle  
édition . . . . .
- Méthode Élémentaire (Kleine  
Schule), 4<sup>me</sup> édition, en 8<sup>o</sup>  
Op. 55 . . . . .**
- H.** Etude en 12 Leçons.  
Op. 55 . . . . .
- C. 24** Etudes mélodiques  
dans tous les tons majeurs et mi-  
nors. Op. 110 . . . . .
- J.** Etudes . . . . .
- de brillante pour Flûte seul,  
2<sup>e</sup> Edition . . . . .**
- Orchester-Studien aus R.  
Wagner's Werken . . . . . n.**
- M. A. Tarantelle, Etude de  
concert, avec accomp. de Piano,  
Op. 3 . . . . .**
- Exercices journaliers. Op. 5 . . . . .**
- Etudes, Op. 6 . . . . .**
- Mann, H.** 30 grands Exercices  
Etudes dans tous les tons.  
En 2 Suites, chaque
- Mak, A.** Exercices journaliers.  
Op. 71 . . . . .
- En 2 Suites, chaque**
- de mécanique, 20 Etudes  
pour Flûte (Suite des Exercices  
journaliers). Op. 75 . . . . .**
- En 2 Suites, chaque**

- Tulou, J. L.** Methode progressive et  
raisonnée, adoptée pour l'enseigne-  
ment au conservatoire de musique  
à Paris (Flötenschule, von dem  
Conservatorium der Musik in  
Paris beim Unterricht eingeführt).  
Op. 100 . . . . .
- **Método de Flauta (Flötenschule  
mit spanischem und franz. Text)**  
**Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs . . . . .**
- — — à 9 clefs . . . . .
- — — à 9 clefs de Drouet . . . . .
- — — pour les Trilles, id. . . . .

### Concertos, Aires variés, Fan- tasiaies etc.

avec Accompagnement.

- Adam, A.** Cantique de Noël, arr. . . . .
- Arditi, L.** L'Estasi, valse brillante . . . . .
- Bennett, W.** Romantico . . . . .
- Berbiguier, T.** Thème varié. Op. 49
- Böhm, Th.** Divertissement sur un  
air de Carafa. Op. 6, avec acc.  
d'Orchestre, ou de Quatuor ou de  
Piano . . . . .
- Variations sur un air tyrolien.  
Op. 20 . . . . .
- Orchestre n.
- Fantasia sur un thème de Beethoven  
(Sehnsuchtswalzer). Op. 21 . . . . .
- Orchestre n.
- Variations brillantes sur l'air  
allemand „Du, du liegst mir am  
Herzen“. Op. 22 . . . . .
- Orchestre n.
- Fantasia sur des thèmes suisses.  
Op. 23 . . . . .
- Orchestre n.
- Fantasia sur des thèmes suisses.  
Op. 24 . . . . .
- Orchestre n.
- Fantasia sur des aires écossais.  
Op. 25 . . . . .
- Orchestre n.
- Souvenir des Alpes, 6 Morceaux  
de salon.  
No. 1. Andante cantabile. Op. 27  
2. Rondo-Allegro. Op. 28 . . . . .  
3. Andantino, Romance. Op. 29  
4. Rondo-Allegretto. Op. 30  
5. Andante pastorale. Op. 31  
6. Rondo-Ländler. . . . . Op. 32
- Andante . . . . . Op. 33
- A la Tarantella . . . . . Op. 34
- Larghetto . . . . . Op. 35
- Rondo à la Mazurka . . . . . Op. 36
- 24 Etudes . . . . . Op. 37
- En 4 Suites, chaque
- Andante aus der Serenade, Op. 25,  
von Beethoven Op. 46 . . . . .
- Elegie. Op. 47 . . . . .
- Orchesterbegleitung n.
- Adagio aus dem Quintett für  
Clarinete von Mozart . . . . .
- Andante de Mozart, transcrit . . . . .

- Boom, J. de.** Fantasia et Variations  
sur l'air favori Le Boristhène.  
Op. 33, avec Orchestre . . . . . n.
- Bousquet, M.** Les Fauvettes, Polka  
pour Piano et Flûte . . . . .
- Id. Für 2 Piccolos und Piano
- Bicciardi, G.** Fantasia brillante sur  
des motifs de La Fille du Régiment.  
Op. 27 . . . . .
- Orchestre n.
- Caprice sur un Air de l'opéra  
Ernani. Op. 28 . . . . .
- Caprice sur des motifs de I Lom-  
bardi. Op. 30 . . . . .
- Notturmo. Op. 32 . . . . .
- Divertissement sur des motifs de  
Giovanna d'Arco. Op. 34 . . . . .
- La Straniera, Potpourri fantas-  
tique. Op. 37 . . . . .
- Divertissement sur des motifs de  
I due Foscari. Op. 40 . . . . .
- Fantasia sur des motifs de Luisa  
Strozzi. Op. 43 . . . . .
- Divertissement. Op. 44 . . . . .
- Lucrezia et Lucia, Potpourri fan-  
tastique. Op. 46 . . . . .
- Les Soirées musicales de Rossini  
Duetto pour 2 Flûtes et Piano  
Op. 49 . . . . .
- Divertissement sur des motifs  
de I Masnadieri. Op. 50 . . . . .
- Fantasia sur des motifs écossais.  
Op. 51 . . . . .
- Potpourri sur des motifs de I  
Montecchi ed I Capuletti. Op. 55
- Fantasia sur des motifs de Lu-  
crezia Borgia. Op. 56 . . . . .
- Fantasia sur des motifs de Norma.  
Op. 57 . . . . .
- Divertissement sur un thème de  
Donizetti. Op. 60 . . . . .
- Morceau de concert. Op. 61 . . . . .
- Andante et Polonaise. Op. 62 . . . . .
- Deux fleurs, Morceaux de salon.  
Op. 63.
- No. 1. La Pense . . . . .
2. La Rose . . . . .
- Caprice. Op. 64 . . . . .
- Concerto. Op. 65 . . . . .
- Portafoglio per i dilettanti, No. 1,  
Fantasia élégante sur Béatrice  
di Tenda. Op. 66 . . . . .
- Portafoglio per i dilettanti No. 2,  
Duetto pour 2 Flûtes. Op. 65,  
avec acc. de Piano . . . . .
- 2<sup>a</sup> Potpourri fantastique sur La  
Straniera. Op. 68 . . . . .
- Allegro alla Spagnuola, Solo.  
Op. 69 . . . . .
- Cavatina originale e senza parole.  
Op. 70 . . . . .
- Fantasia sur des motifs de Moïse.  
Op. 73 . . . . .

- Bicciardi, G.** Divertissement sur l'opéra  
La Muette de Portici. Op. 75 . . . . .
- Il Carnevale di Venezia. Op. 77 . . . . .
- Divertissement sur l'opéra La Fa-  
vorite. Op. 80 . . . . .
- Les Vêpres siciliennes, Boléro de  
concert. Op. 84 . . . . .
- Saffo. Fantasia. Op. 85 . . . . .
- La Traviata. Op. 86 . . . . .
- Il Trovatore. Op. 87 . . . . .
- Jone de Petrella. Op. 89 . . . . .
- La Favorite, Fantasia. Op. 102 . . . . .
- Concertino. Op. 104 . . . . .
- Capriccio. Op. 105 . . . . .
- Rigoletto. Fantasia. Op. 106 . . . . .
- Guillaume Tell. Fantasia. Op. 107 . . . . .
- Il Bravo. Fantasia. Op. 109 . . . . .
- La Sonnambula. Fantasia. Op. 110 . . . . .
- Saffo. Fantasia. Op. 111 . . . . .
- Il Vento. Caprice. Op. 112 . . . . .
- La Romanesca. Capriccio. Op. 113 . . . . .
- Martha. Fantasia. Op. 114 . . . . .
- Andante et valse de concert.  
Op. 116 . . . . .
- La Primavera. Op. 117 . . . . .
- 2 Fantasiaies sur des motifs de  
l'opéra Don Carlos de Verdi.  
Op. 121. No. 1 et 2 chaque
- Ruy Blas de Marchetti, Fantasia.  
Op. 127 . . . . .
- Il Guarany, de C. Gomès. Fan-  
tasia romantique. Op. 128 . . . . .
- Lohengrin, Fantasia. Op. 129 . . . . .
- Duo brillant pour 2 Flûtes avec  
accomp. de Piano. Op. 130 . . . . .
- Aïda. Fantasia. Op. 134 . . . . .
- La Juive. Fantasia. Op. 136 . . . . .
- Sérénade pour 2 Flûtes et Piano.  
Op. 137 . . . . .
- Le Streghe, Danse de Sorcières  
de Paganini. Op. 138 . . . . .
- 3 Romances sans paroles. Op. 140.  
No. 1. A toi mon coeur . . . . .  
2. Espoir de revoir . . . . .  
3. Pensée fugitive . . . . .
- Souvenirs de Linda di Chameuniz,  
d'après Piatti . . . . .
- Il disimpegno, Album contenant  
6 Fantasiaies.  
No. 1. Ernani . . . . .  
2. I Puritani . . . . .  
3. I Capuletti . . . . .  
4. La Traviata . . . . .  
5. Louisa Müller . . . . .  
6. Marino Faliero . . . . .
- Burgmüller, F.** Le Juif errant, Valse  
pour Piano et Flûte (ou Violon)
- Les Yeux bleus, Valse pour Piano  
et Flûte (ou Violon) . . . . .
- 3 Nocturnes arr. . . . .

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
Londres.

N<sup>o</sup> 56.

Schott frères  
Bruxelles.

# QUINTUOR.

409282

G. BRICCIALDI Op. 124.

Allegro Marziale.

FLÛTE.

*f*

*p* *f*

*f* *p* *dol.*

*f* *p* *cresc.* *f*

*rall.*

*p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f*

*p* *cresc.*

*f* *f* *ff* *p rit. un poco* *rit.*

FLÛTE.

This page of a musical score for Flute contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. Trills are marked with 'tr' and accents with '^'. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

FLÛTE.

Piu Mosso.

Andante.

Allegretto.

12

Oboi

FLÛTE.

The musical score for the Flute part consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Dynamics include *f*, *dol.*, *mf*, *f*, *dim. p*, and *p*. Performance instructions include *tr.* (trills), *rit.* (ritardando), *accelerando un poco*, and *rimettendosi*. A fermata is present over a measure in the eighth staff. The score concludes with a final measure in the tenth staff.

FLÛTE.

Meno moto.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Allegro.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is placed below the staff, and a *cresc.* marking is placed below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, and *p* are placed below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A *cresc.* marking is placed below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated above the notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings of *f* and *p* are placed below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings of *f*, *p*, *cresc.*, and *f* are placed below the staff. A measure number of 11 is indicated at the end of the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Measure numbers 2 and 7 are indicated above the staff.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Measure numbers 1 and 5 are indicated above the staff.

FLÛTE.

This musical score for Flute consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), *dol.* (dolce)
- Staff 2: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *f* (forte)
- Staff 6: *ff* (fortissimo)
- Staff 7: *p* (piano)
- Staff 8: *pp* (pianissimo)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *f* (forte)

The score features numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). There are also some specific markings like 'x' and 'p' on notes in the third staff.



FLÛTE.

The musical score for the Flute part on page 7 is written in G major and consists of ten staves. The piece begins with a series of eighth-note patterns, marked with accents and a piano (*p*) dynamic. The second staff introduces a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff continues with similar rhythmic motifs. The fourth staff marks the beginning of a section with the instruction "Tempo I? Meno mosso." and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff further specifies "Meno mosso. Tempo I? Meno mosso." and includes triplet markings (3, 3, 3, 3) and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins with a *dol.* (dolce) marking and features triplet markings (3, 3, 3, 3) and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff is marked "Allegro con brio." and includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff maintains the piano (*p*) dynamic. The tenth staff concludes with a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, and ends with a flourish.



# Musique divers pour la Flûte avec accomp. de Piano.

**1. Nocturne**, transcr. par *Giardi*, Op. 9, No. 2 . . .  
 transcr., Voyez *Gariboldi*  
**C. Thème et Variations** motif de l'opéra *Faust* . . .  
*Merella*, Tarantelle . . .  
 nouveaux caractéristiques.  
**Au bord du Rhin**, Barcarolle . . .  
 Elégie . . .  
 Nocturne . . .  
 et Joie, morceau de salon  
 chants d'Orgue ou Cadences  
 Flûte seule . . .  
**Fragment aus Hänsel u.**  
*v. E. Humperdinck* arr.  
 1. I. und II. Bild . . .  
 2. II. und III. Bild . . .  
**Man, J. Lara**, Fantaisie  
 Op. 51 . . .  
**Fantaisie sur le Barbier**  
 de Servais, transcrit  
 Carnaval de Venise de Servais,  
 memoria, Fantaisie et  
 sons de Servais, transcrites  
 de Spa, Fantaisie de  
 transcrit  
**Ouverture La Fille du**  
 pour 2 Flûtes N. Ed.  
 Airs valaques, Fantaisie.  
 d'amour, Air varié.  
**Waldvöglein** (L'Oiseau des  
 Idylle. Op. 21, mit Be-  
 von 4 Waldhörnern, oder  
 oder Piano  
 pastorale hongroise  
 Parties d'Orchestre n.  
**Concert à la cour de la**  
*Victoria*, petites Fantaisies  
 à 2 chaque  
 Andante et Mazurka . . .  
**Fleurs mélodiques**, Col-  
 de Morceaux de salon.  
**Croisez, A. L'Hirondelle**  
 et le Prisonnier (Op. 58)  
**Schulhoff, J.** Aubade.  
 (Op. 42)  
**Boulanger, E.** Nocturne  
 (Op. 8)  
**Leibach, J.** Réverie (Op. 12)  
**Avina, H.** Dernier Sou-  
 venir (Op. 31)  
**Dupont, A.** Pluie de Mai  
 (Op. 2)  
**Costa Diva** de l'opéra *Norma*,  
 Op. 15  
 Fantaisie sur des motifs  
*Norma*. Op. 16  
 Fantaisie sur un thème de l'opéra  
 Op. 17  
 Variations de bravoure sur la  
 de Moïse. Op. 18  
 Variations brillantes sur  
 populaire Napolitain „Jo te  
 bene.“ Op. 19  
 Carnaval de Naples, Fantaisie.  
 20.  
**Pourri** valaque. Op. 22  
 Op. 31. Trois Pièces.  
 No. 1. Aubade villageoise . . .  
 2. Mélodie . . .  
 3. Pastorale . . .

**Fürstenau, C.** Variations d'après Ber-  
 biguier, avec Violin, Alto et Basse n.  
**Gabrielski, I.** 1<sup>re</sup> Fantaisie . . .  
 — 2<sup>me</sup> Fantaisie . . .  
**Gariboldi, G.** Boléro de l'opéra *Les*  
*Vêpres siciliennes*, Transcription  
 brillante. Op. 33 . . .  
 — Introduction et Variations burles-  
 ques sur le Carnaval de Venise  
 Op. 47 . . .  
 — Faust de Gounod, Fantaisie de  
 Salon. Op. 51 . . .  
 — Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64  
 — L'Africaine, Fantaisie Chantante.  
 Op. 67 . . .  
 — 12 Romances très faciles pour  
 Flûte seule. Op. 69 . . .  
 — Don Juan, Fantaisie élégante  
 Op. 73 . . .  
 — Don Carlos de Verdi, Fantaisie  
 élégante. Op. 82 . . .  
 — 6<sup>me</sup> Concerto de Ch. de Bériot,  
 arr.  
 — Larghetto de Mozart extrait du  
 Quintetto, Op. 108, arr. . . .  
 — Portefeuille des Amateurs. Col-  
 lection de 12 petits morceaux sur  
 des Mélodies de F. Schubert.  
 En 6 Suites.  
 Suite 1. } No. 1. La Sérénade (Das  
 } 2. Eloge des Lar-  
 } 3. Ave Maria (Ave  
 } 4. L'Adieu (Abschied)  
 } 5. La jeune Mère (Die  
 } 6. Barcarolle (Barca-  
 } 7. La Berceuse (Wie-  
 } 8. Les Plaintes de la  
 } 9. La Tritite (Die Fo-  
 } 10. Le Désir (Sehn-  
 } 11. A Mignon (An  
 } 12. Sois toujours (Sei  
 }  
 — Souvenirs mélodiques sur des  
 Opéras favoris.  
 No. 1. Caprice mélodique sur  
 Ruy Blas . . .  
 2. Fantaisie de Salon sur  
 Guarany . . .  
 3. Divertissement sur Salva-  
 tor Rosa . . .  
 4. Fantaisie sur Jone et  
 Marco Visconti . . .  
 — Promenade romantique . . .  
 — Un Carneval de plus! Fantaisie  
 — Valse de Chopin (Op. 64, No. 1)  
 transcr. . . .  
 — Transcriptions de Morceaux favoris.  
 No. 1. *Weber*, L'Invation à la valse  
 2. *Haydn*, Hymne autrichien  
 3. *Chopin*, Valse (Op. 34, No. 1)  
 4. " " (Op. 34, No. 2)  
 5. " " (Op. 34, No. 3)

**Gariboldi, G.** Romances sans paroles  
 de *F. Mendelssohn-Bartholdy*, choi-  
 sies et arrangées pour Flûte seule.  
 En deux Cahiers chaque . . .  
 — Adagio du célèbre Septuor de  
*Beethoven*, arr. pour Flûte (ou  
 Hautbois) et Piano . . .  
 — Les Perles classiques du Flûtiste.  
 52 Transcriptions extraits des  
 Oeuvres d'*Haydn, Beethoven, Mozart,*  
*Mendelssohn* etc. pour Flûte seule.  
 Suite I.  
 II.  
 III.  
 IV.  
 — Prière . . . . .  
 — 36 Chants populaires célèbres de  
 l'Italie choisis et arrangés pour  
 Flûte seule . . . . .  
**Godfrey, Ch.** La Bouquetière, Valse  
 — La Reine des Roses, Valse . . .  
 — Danses de Salon.  
 No. 1. Mabel-Valse . . . . .  
 2. Hilda-Valse . . . . .  
 3. Les Gardes de la Reine,  
 Valse . . . . .  
 4. Adèle-Valse . . . . .  
**Goltermann, G.** Walthers Preislied  
 arr. pour Flûte avec accomp. de  
 Piano ou d'Harmonium . . . . .  
**Gounod, Ch.** 3 Airs favoris (Serenade  
 — Ave Maria — Hymne à Ste  
 Cécile) transcrits pour Flûte seule  
 — Jesus von Nazareth, geistl. Lied  
 arr. . . . .  
 — 3 Morceaux célèbres de Chant  
 arr. pour Flûte seule . . . . .  
 No. 1. *Yradier*, La Paloma.  
 2. *Braga*, La Serenata.  
 3. *Rossini*, Cujus animam.  
**Heinemeyer, G.** Fantaisie sur une  
 Mélodie de *Mendelssohn-Bartholdy*,  
 Op. 5 . . . . .  
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra  
*La Traviata*, Op. 6 . . . . .  
 — Fantaisie élégante sur un Air  
 allemand („Das theure Vaterhaus,  
 von Gumbert), Op. 7 . . . . .  
 — Fantaisie élégante sur un Air  
 allemand („O armes Vaterland,  
 von Fischer), Op. 8 . . . . .  
**Hoffmeister, F. A.** Concerto . . . . .  
**Jansa, L.** Fantaisies brillantes et  
 faciles sur des Airs russes.  
 No. 1 et 2 . . . . . chaque  
**Keller, C.** 2<sup>me</sup> Concerto, avec Orches-  
 tre, Op. 20 . . . . . n.  
 — Souvenirs de la Suisse, 3 Diver-  
 tissements sur des Airs nationaux  
 suisses, Op. 44 . . . . .  
**Ketterer, E.** Valse des Fleurs, arr.  
 Op. 116 . . . . .  
**Küffner, J.** Fantaisie et Variations  
 sur des thèmes de *Bellini, Auber*  
 et *Rossini*, Op. 293 . . . . .  
 — Souvenir des Soeurs *Milanollo*,  
 Variations, Op. 327 . . . . .  
**Kummer, G.** Variations, avec Quatuor  
 Op. 4 . . . . . n.  
 — Lyrische Klänge nach Rückert's  
 Gedichten, Op. 109 . . . . .  
**Léonard, H.** Il Bacio (le Rêve) Valse  
 d'Arditi, transcrit . . . . .

**Lindpaintner, P.** Souvenir d'Appenzell,  
 Fantaisie brillante, Op. 120 . . . . .  
 — Le Trémolo, Variations sur un  
 thème de *Beethoven*, Op. 121 . . . . .  
 — Fantaisie brillante sur la *Stran-  
 niera*, Op. 122 . . . . .  
**L'Oeillet.** Grande Sonate, arr. pour  
 Flûte (ou Violon) et Piano par  
 J. de Swert . . . . .  
**Mendelssohn - Bartholdy.** Romances  
 sans paroles, Voyez *Gariboldi*  
**Münchs, C.** Thème varié, avec Or-  
 chestre ou Piano . . . . .  
**Ortner, A.** Pièce de salon, Romance  
**Paladihe, E.** Mandolinata, Souvenir  
 de Rome . . . . .  
 — Mandolinata, Souvenir de Rome  
 pour Flûte seule . . . . .  
**Popp, W.** Le Pirate de *Bellini*, arr.  
 (d'après *Singelée*, Op. 13) . . . . .  
 — Il Trovatore, arr. (d'après *Singelée*,  
 Op. 94) . . . . .  
 — Morceaux pour Flûte seule.  
 No. 1. *Crowe*, See-Saw-Waltz. }  
 2. *Gobbaerts*, Tramway-Galop }  
 3. *Marcailhou*, Indiana Valse. }  
 4. *Zulehner*, Narhalla Marsch }  
 — Collection de Transcriptions de  
 Chants populaires, Op. 301.  
 No. 1. *Gounod*, Sérénade . . . . .  
 2. *Esser*, Mon ange . . . . .  
 3. *Yradier*, La Colombe . . . . .  
 4. *Ascher*, Alice . . . . .  
 5. *Rossini*, Air du Stabat mater  
 6. *Kreutzer*, Schäfers Sonntags-  
 lied . . . . .  
 7. *Kreutzer*, Die Kapelle . . . . .  
 8. *Esser*, Abschied . . . . .  
 9. *Braga*, Serenata . . . . .  
 10. *Stanzieri*, Jo t'amero . . . . .  
 11. *Mattet*, Flor di Fiola . . . . .  
 12. *Yradier*, La Manola . . . . .  
 13. — La Calesera . . . . .  
 14. — Maria Dolores . . . . .  
 15. — Juanita . . . . .  
 16. { a. *Bourgeois*, La véritable  
 } Manola . . . . .  
 } b. *Yradier*, Ay Chiquita  
 17. *Guglielmo*, Trost im Lied . . . . .  
 18. *Steinbach*, Rode Ros' auf  
 grüner Haid . . . . .  
 19. *Steinbach*, Rothbarig ist  
 mein Schätzelein . . . . .  
 20. *Volkmann*, Die Nachtigall  
 — Collection de Transcriptions de  
 Motifs d'Opéras favoris, Op. 302.  
 No. 1. *Wagner*, Die Meistersinger  
 von Nürnberg . . . . .  
 2. *Rossini*, Guillaume Tell . . . . .  
 3. *Auber*, Le Domino noir . . . . .  
 4. *Rossini*, Guillaume Tell . . . . .  
 5. *Adam*, Le Postillon de  
 Lonjumeau . . . . .  
 6. *Donizetti*, La Fille du  
 Régiment . . . . .  
 7. *Auber*, La Part du Diable  
 8. *Wagner*, Das Rheingold . . . . .  
 9. — Die Walküre . . . . .  
 10. — Die Meistersinger  
 von Nürnberg . . . . .  
 11. *Hérold*, Le Pré aux clercs  
 12. *Gounod*, Cinq Mars . . . . .  
 13. *Rossini*, Guillaume Tell . . . . .  
 14. *Gounod*, La Reine de Saba  
 15. *Donizetti*, Luci de Lam-  
 mermoor . . . . .

**B. Schott's Söhne, Mayence.**

Schott & Co.  
 Londres.

Schott frères  
 Bruxelles.

# Musique divers pour la Flûte avec accomp. de Piano.

**pp, W.** Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon. Op. 303.  
 No. 1. *Duvernoy*. Prière des Anges  
 2. *Hess*. Où vas-tu petit oiseau  
 3. *Funke*. Ecoutez-moi  
 4. *Godefroid*. Le Réveil des Fauvettes  
 5. *Leybach*. 5<sup>me</sup> Nocturne  
 6. *Bériot*. Andante du 7<sup>e</sup> Concerto  
 7. *Smith*. Chanson russe  
 7bis. id. Edition de Concert  
 8. *Bériot*. Scène de Ballet  
 9. *Ludovic*. Fleur d'orange Valse brillante  
 10. *Waldfüfel*. Amour et Printemps, Valse

**ichert, M. A.** Fantaisie mélancolique, Op. 1  
 Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise Op. 2  
 Tarentelle. Etude de Salon Op. 3  
 La Coquette, Polka de salon Op. 4  
 L'Illusion. Introduction de Variations sur une Havanaise, Op. 7  
 La Sensitive. Petite Polka de Concert, Op. 8  
 Souvenir de Para, Andante élégiaque, Op. 10  
 Romance sans paroles, Op. 11  
 Souvenir de Bahia, Andante pastorale, Op. 12  
 Plaisanterie musicale sur trois airs allemands pour 3 Flûtes avec accomp. de Piano, Op. 13  
 Rondo caractéristique, Op. 14  
 Norma, Duo, Op. 15  
 Mélodie, Op. 16  
 Rêverie, Op. 17  
 Petit Morceau de l'op. Martha, Op. 18

**musat.** Fantaisie sur la Cavatine de la Niobe, Op. 15  
 Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés.  
 No. 1. Beatrice di Tenda  
 2. Thème original  
 3. Otello  
 4. Roberto d'Evereux  
 5. Cendrillon  
 6. I Capuletti

Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants.  
 No. 1. Boléro de l'opéra Ne touchez pas à la reine  
 2. Polka des Poignards de l'op. L'Enfant prodigue  
 3. Rondoletto original  
 4. Variations sur un thème allemand  
 5. Souvenir de *Don Giovanni*  
 6. Mosaïque du Juif errant  
 7. Airs de l'opéra Haydée ou le Secret

**Remusat.** Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade  
 — La Favorite, Fantaisie dramatique  
 — Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse  
 — Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice  
 — Guillaume Tell, Fantaisie pastorale

**Ritter, E. W.** Les Succès du Salon. Morceaux favoris.  
 No. 13. *Ravina*. Op. 62. Petit Boléro  
 14. *Brambach*. Sérénade  
 15. *Salaman*. Cloëlia, Romance  
 16. *Ravina*. Adoremus, Mélodie religieuse  
 17. *Schulhoff*. 2<sup>me</sup> Styrienne orig.  
 18. *Burgmüller*. La Fête des Gondoliers  
 23. *Godefroid*. Tyrol. favorite  
 24. *Gobbaerts*. Tramway Galop  
 26. *Czibulka*. Gavotte royale  
 27. *Schulhoff*. Chant de la berc.  
 29. *Gottschalk*. Le Bananier  
 30. " Berceuse  
 31. *Ketterer*. La Norvégienne  
 32. *Leybach*. 1<sup>r</sup> Boléro brillant  
 33. " Le Vendangeuses  
 34. *Tschaikowski*. Chant sans paroles  
 36. *Bourgeois*. La vérité. Manola  
 37. *Ascher*. A Léonora, Noct.  
 38. *Schulhoff*. Op. 23. Chant du Berger, Idylle  
 40. *Merkel*. Valse Impromptu  
 42. *Kinkel*. Confidences  
 43. *Czibulka*. Scène de Ballet  
 46. *Comettant*. La Sympathie  
 50. *Lebierre*. Fidelia, Danse espagnole  
 51. *d'Orso*. Habanera  
 52. *Ascher*. Vaillance, Polka militaire

**Rossini, G.** Guillaume Tell, Ouverture pour 2 Flûtes (N. Edit.)  
 — Les Soirées musicales arrangées.  
 L'Invito, Boléro  
 La Danza, Tarantella

**Rucquoy, F.** Les Echos d'Alsace, Fantaisie

**Schindlucker, W.** Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse

**Schoemann, G. H.** Andante et Polka de Concert  
 2<sup>me</sup> Polka de Concert

**Silveira, J. P., de.** Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, Op. 1

**Soussmann, H.** Concerto, Op. 19  
 Parties d'Orchestre

**Stasny, L.** 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka)

**Steckmest, H.** 6 Transcriptions. Op. 16.  
 No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied  
 2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied  
 3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied  
 4. Robin Adair. Schottische Ballade  
 5. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied  
 6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied

**Steup, H. C.** Duo varié de la Molinara

**Terschak, A.** 6 Chansons sans paroles. Op. 9. En 2 Suites.  
 Suite 1 {  
 No. 1. Barcarolle  
 2. Chanson d'amour  
 3. Berceuse  
 Suite 2 {  
 4. Coquetterie  
 5. La Prière  
 6. La Joie

— The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10  
 — Danse des Paysans. Op. 11  
 — La Sirène, Caprice de concert Op. 12  
 — Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13  
 — Grande Valse de concert. Op. 14  
 — The last rose of Summer, transcr.  
 — 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70  
 — Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices Journaliers). Op. 75  
 En 2 Suites, chaque  
 — Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites. Op. 36.  
 En 2 Suites, chaque  
 — Sonate. Op. 168  
 — Polka-Caprice. Op. 170  
 — 6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style). Op. 171  
 — 3<sup>me</sup> Sonate. Op. 175

**Tulou, J. L.** La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38  
 — Introduction et Rondeau. Op. 49  
 — Fantaisie sur un motif de la Muette de Portici. Op. 54  
 — Récréations musicales de *Henri Herz*, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65.  
 En 6 Suites, chaque  
 — Fantaisie sur un motif favori de L'Ambassadrice. Op. 75  
 — 6<sup>me</sup> grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire  
 — Variations faciles sur une Cavatine de Beatrice di Tenda. Op. 84

**Tulou, J. L.** 7<sup>me</sup> grand Solo. Op. 86  
 — Fantaisie brillante sur des motifs de Zanetta. Op. 87  
 — 8<sup>me</sup> grand Solo. Op. 88  
 — Thème varié. Op. 89  
 — Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90  
 — 9<sup>me</sup> grand Solo. Op. 91  
 — 10<sup>me</sup> grand Solo. Op. 92  
 — 11<sup>me</sup> grand Solo. Op. 93  
 Parties de Quatuor n.  
 — 12<sup>me</sup> grand Solo. Op. 94  
 Parties de Quatuor n.  
 — Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95  
 — 13<sup>me</sup> grand Solo. Op. 96  
 — Air varié brillant. Op. 98  
 — Variations. Op. 25, de *Mayseder*, arr.  
 Parties de Quatuor n.  
 — Variations brillantes. Op. 40, de *Mayseder*, arr.  
 — Air de *Rode* (Op. 10), varié  
 En Quatuor n.

**Uber, A.** Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.  
 No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen?  
 2. Andante varié  
 3. Danse hongroise  
 4. Air norvégien  
 5. Andante varié  
 6. Andantino varié

**Wagner, R.** Träume (aus den fünf Gedichten) für Flûte (oder Clarinette oder Hoboe) mit Pianoforte begleitung

**Walckiers, E.** Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34  
 — Fantaisie sur des motifs du Serment. Op. 51  
 — Fantaisie sur des motifs du Pré aux Clercs. Op. 52  
 — Fantaisie sur des motifs de Gustava. Op. 53  
 Parties de Quatuor n.  
 — Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Preston. Op. 74  
 Parties de Quatuor n.

**Weber, C. M. de.** L'Invitation à la Valse, Voyez *Garibaldi*

**Wysham, H. C.** 3 Morceaux poétiques.  
 No. 1. Chanson du soir, Nocturne  
 2. Rêverie  
 3. Rosemary, Idylle

**Yradier, S. de.** La Paloma (The Dove), Sérénade espagnole arr. *Q. Langey*

**Zerlett, J. B.** Wiegenlied, arr.

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
 Londres.

N°36.

Schott frères  
 Bruxelles.

# QUINTUOR.

4092<sup>66</sup>

G. BRICCIALDI Op. 124.

BASSON.

Allegro Marziale.

*f*

*p* *< f >* *p*

*cresc.*

*p*

*f* *p*

*f* *rall. p*

*p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *mf* *f*

*ff* *p* *p*

BASSON.

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p* *cresc.* *ff*

*5*

*p*

*p*

*f*

*Piu mosso.*

*p* *cresc.* *ff*

*Andante.*

*p*

*ritard.*

Allegretto.

*p*

*rall.* *p*

*f*

*p* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

*pp* *f*

*dim.*

3 *Un poco piu mosso.*

*rall. p*

*accel. un poco*

*rimettendosi*

*Meno mosso.*

*f*

*dim.* *pp*

BASSON.

Allegro.

Musical score for Bassoon, measures 1-20. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The piece begins with a piano (*p*) dynamic. Measures 1-10 feature a steady eighth-note pattern. Measures 11-15 show a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Measures 16-20 include various articulations such as accents (>) and slurs, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*) and fortissimo (*ff*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with a piano (*p*) dynamic.



BASSON.

Measures 1-15 of the Bassoon part. The music begins with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. It features a series of sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for specific notes.

Measures 16-20. The tempo marking *Meno mosso. Tempo I?* appears. The music continues with a *p* dynamic and includes triplet markings (3).

Measures 21-25. The tempo marking *Meno mosso. Tempo I?* is present. The music features a *p* dynamic and includes triplet markings (3).

Measures 26-30. The music features a *f* dynamic followed by a *p* dynamic. It includes a triplet marking (3).

Measures 31-35. The tempo marking *Allegro con brio.* is introduced. The music starts with a *ff* dynamic and ends with a *p* dynamic.

Measures 36-40. The music features a *cresc.* marking, followed by *f* and *p* dynamics, and another *cresc.* marking.

Measures 41-45. The music features a *f* dynamic followed by a *ff* dynamic.

Measures 46-50. The music features a *p* dynamic followed by a *f* dynamic, concluding with the word *Fine.*



a Monsieur  
Le Comte Tommaso Lauri.



**QUINTUOR**

pour  
Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

par  
**G. BRICCI ALDI**

OP. 124.

N° 21262.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

**MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE**

**LONDON**

**SCHOTT & Co.**

63 Conduit St. Regent St. Corner  
48 Great Marlborough St.

**PARIS**

**EDITIONS SCHOTT**

**MAX ESCHIG**

19 Rue Laffitte  
48 Rue de Rome

**BRUXELLES**

**SCHOTT FRÈRES**

80 Rue St. Jean

Printed in Germany

# QUINTUOR.

G. BRICCIALDI Op. 124.

HAUTBOIS.

Allegro Marziale.

The musical score for the Hautbois part is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro Marziale'. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f*, *3*
- Staff 2: *p*, *f*, *dol.*
- Staff 3: *cresc.*, *p*
- Staff 4: *cresc.*, *f*, *rall.*, *dol.*
- Staff 5: *p*, *3*
- Staff 6: *cresc.*, *f*
- Staff 7: *p*, *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 8: *cresc.*, *f*, *ff*, *pp rit. un poco rit.*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *cresc.*, *p*

The musical score is written for a single Hautbois part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is not explicitly stated at the beginning of the page. The score consists of 12 staves of music. The first staff contains a series of eighth-note patterns. The second staff has a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '1'. The third staff has dynamic markings of *f* and *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff* and a crescendo hairpin. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *p* and a crescendo hairpin, followed by the instruction 'Piu mosso.' and a dynamic marking of *ff*. The eleventh and twelfth staves continue the melodic line with various dynamics and articulation marks.

HAUTBOIS.

Andante. Solo. Allegretto.

*p* *rit.* *dol.* *rall.* *dol.* *cresc. un poco.* *dol.* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *pp* *f* *dim.* *p* *rall.* *p* *accel. un poco* *rimettendosi*

HAUTBOIS.

The musical score for the Hautbois part on page 5 consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *f*. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is marked *Meno moto.* and features a dynamic of *p* with a *dim.* marking. The third staff is marked *Allegro.* and includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff continues with *p* and *cresc.* markings, ending with *pp* and *f*. The fifth and sixth staves feature a series of sixteenth-note passages with accents. The seventh staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic, with measures numbered 1 through 6. The eighth staff starts with measure 7, includes a *p* dynamic, a *f* dynamic, and a *cresc.* marking. The ninth and tenth staves consist of continuous sixteenth-note patterns. The eleventh and twelfth staves conclude the piece with a *f* dynamic and a final measure marked with a '1'.

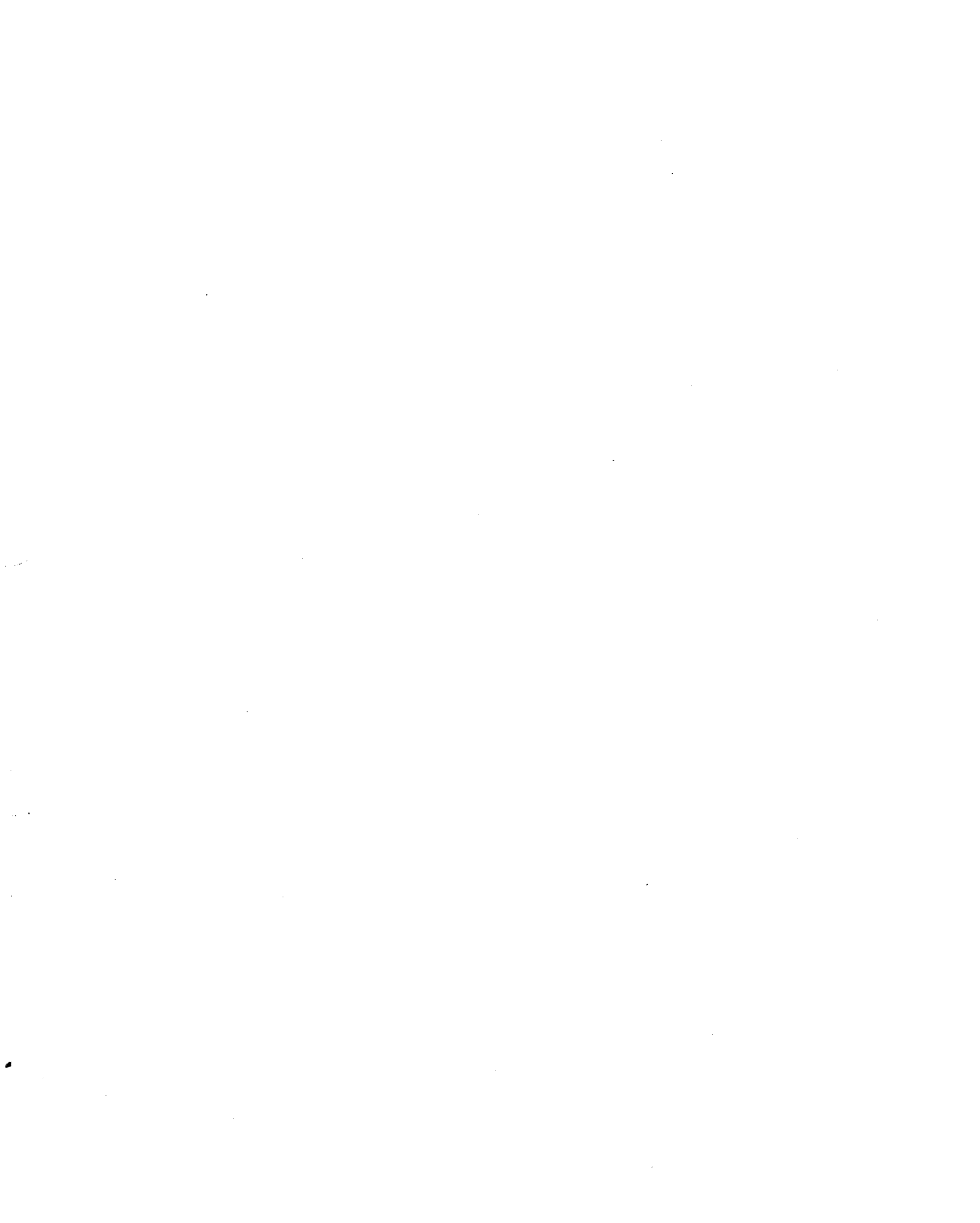
HAUTOIS.

The musical score for the Hautbois part on page 6 consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p* (piano), first finger (1) marking.
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte).
- Staff 3: *p* (piano).
- Staff 4: *f* (forte), first finger (1) marking.
- Staff 5: *ff* (fortissimo) with an accent (>).
- Staff 6: *p* (piano).
- Staff 7: *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) with an accent (>).
- Staff 8: *p* (piano).
- Staff 9: *pp* (pianissimo).
- Staff 10: Accents (>) over several notes.
- Staff 11: *pp* (pianissimo), third finger (3) marking.



HAUTBOIS.



# QUINTUOR.

4032

1

COR en Mi.(E.)

G. BRICCIALDI Op. 124.

Allegro Marziale.

The musical score is written for a single Cornet in E. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro Marziale'. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has piano (*p*) dynamics. The third staff is marked 'cresc.'. The fourth staff has piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fifth staff is marked 'rall.' and 'p'. The sixth staff has piano (*p*) dynamics. The seventh staff has piano (*p*) dynamics. The eighth staff has piano (*p*) dynamics. The ninth staff has piano (*p*) dynamics. The tenth staff has piano (*p*) dynamics. The eleventh staff has piano (*p*) dynamics. The twelfth staff has piano (*p*) dynamics. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, and *rall.*. There is a quintuplet marked '5' and 'ritard un poco' in the eleventh staff.

COR.

The first section of the musical score consists of seven staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note figures. The dynamics fluctuate, with a forte (*f*) section appearing in the third staff. The music concludes with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Piu mosso.

The *Piu mosso* section consists of two staves of music. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a more active, rhythmic texture. The music concludes with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Andante.

The *Andante* section consists of one staff of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a slower, more melodic line. The music concludes with a *riturd.* (ritardando) marking.

Allegretto.

The *Allegretto* section consists of one staff of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a moderate, rhythmic texture.

This section consists of one staff of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a moderate, rhythmic texture. The music concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

Solo

The *Solo* section consists of one staff of music. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a more active, rhythmic texture. The music concludes with a *cresc. un poco* marking.



Un poco piu mosso.



Meno mosso.



Allegro. 10



Solo.



COR.

The musical score for the COR. part consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p*, followed by *f*, *cresc.*, *f*, and *p*. The second staff starts with *p*. The third staff has no dynamic markings. The fourth staff has no dynamic markings. The fifth staff starts with *f* and *p*. The sixth staff has no dynamic markings. The seventh staff starts with *p* and ends with *mf*. The eighth staff has no dynamic markings. The ninth staff has no dynamic markings. The tenth staff starts with *f*. The eleventh staff starts with *ff*. The twelfth staff starts with *p* and ends with *cresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and first endings.

COR.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a melodic line marked *p* and includes a measure with a '9' above it. The second and third staves continue the melodic development with *p* dynamics. The fourth staff features a *cresc.* marking. The fifth staff has a *p* dynamic and a '3' above a measure. The sixth staff is marked *dol.* and includes the instruction *Meno mosso. Solo* with a '2' above a measure, followed by *Tempo I?* and another *Meno mosso. Tempo I?* section. The seventh staff is marked *Meno mosso.* and includes a '1' above a measure and a *f* dynamic. The eighth staff is marked *p* and includes a '1' above a measure and a *f* dynamic. The ninth staff is marked *Allegro con brio.* and includes a *ff* dynamic. The tenth staff includes *p*, *cresc.*, *f*, and *ff* dynamics, and concludes with a *p* dynamic and a *Fine.* marking.





# QUINTUOR.

4092<sup>oo</sup>

CLARINETTE in La.(A.)

G. BRICCIALDI Op. 124.

Allegro Marziale.

*f* > *p* < *f* > *p*  
*f* *p* *f* *p*  
*f*  
*p* *f* *p*  
*cresc.* *f* *rall.* *p*  
*p* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.* *f*  
*f* *ff* *dol. ritard. un poco*

CLARINETTE.

The musical score for Clarinet on page 2 consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *rit.*, *mol.*, *p*, *stent.*, *cresc.*, *f*, *f > p*, *f > p*, and *cresc.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is heavily marked with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score concludes with a trill (*tr*) and a *p* dynamic marking.

CLARINETTE.

*tr tr*  
*cresc.* **Piu mosso.** *ff*

**Andante.**  
*p* *rit.*

**Allegretto.**  
*p*

*rall.*

*f*

*dol.* *tr* *f*

*pp*

*dim. p*

*rall.*

CLARINETTE.

Un poco piu mosso.

Meno mosso.

Allegro.

Solo.

CLARINETTE.

*dol.*

*cresc.*

*f*

*dol.*

*cresc.*

*f*

*dol.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dol.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*ff*

CLARINETTE.

Meno mosso. Tempo I? Meno mosso Tempo I?

Meno mosso.

Allegro con brio.

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *ff*

*p* *f* *Fine.*