Sechs Charakterstücke

für Violine und Violoncello

(in Kanonform)

MIT BEGLEITUNG DES KLAVIERS

komponirt von

Alexis Hollaender.

OP. 53.

Heft I, II je Mk. 3.—

Ausgabe A für Violine, Violoncello und Klavier.
Ausgabe B für Klarinette, Viola und Klavier.
Ausgabe C für Violine, Viola und Klavier.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger q^dm Tobias

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

409059

Sechs Charakterstücke.

1.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft I.

Allegro giusto.

VIOLINE (oder Clarinette).

VIOLONCELL (oder Viola).

Allegro giusto.

Pianoforte.

f marcato

f marcato

f

f

1. 2.

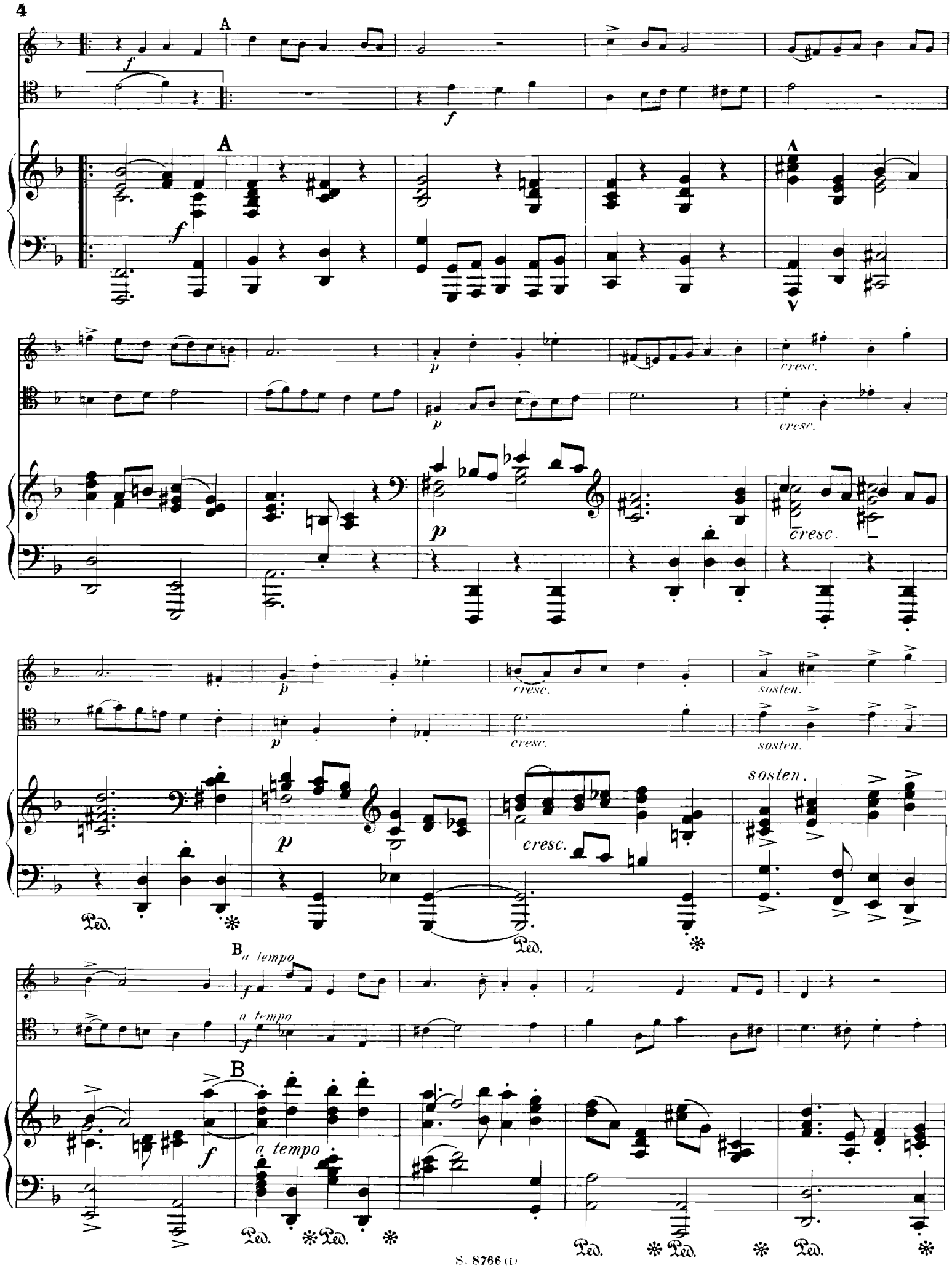
1. *poco riten.* *a tempo* 2.

dolce *p*

1. *poco riten.* *a tempo* 2.

p *dolce* *f* *p*

Ped. ✻


A
f
p
cresc.
sosten.
Ped.
B
a tempo

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

f

p

f

p

poco rall. al fine

f sosten.

poco rall. al fine

p

f sosten.

poco rall. al fine

sostenuto

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2.

Adagio non troppo lento.

molto espress.

mf

cresc.

mf molto espress.

cresc.

Adagio non troppo lento.

p

p

p

p

pp

espr.

f

espr.

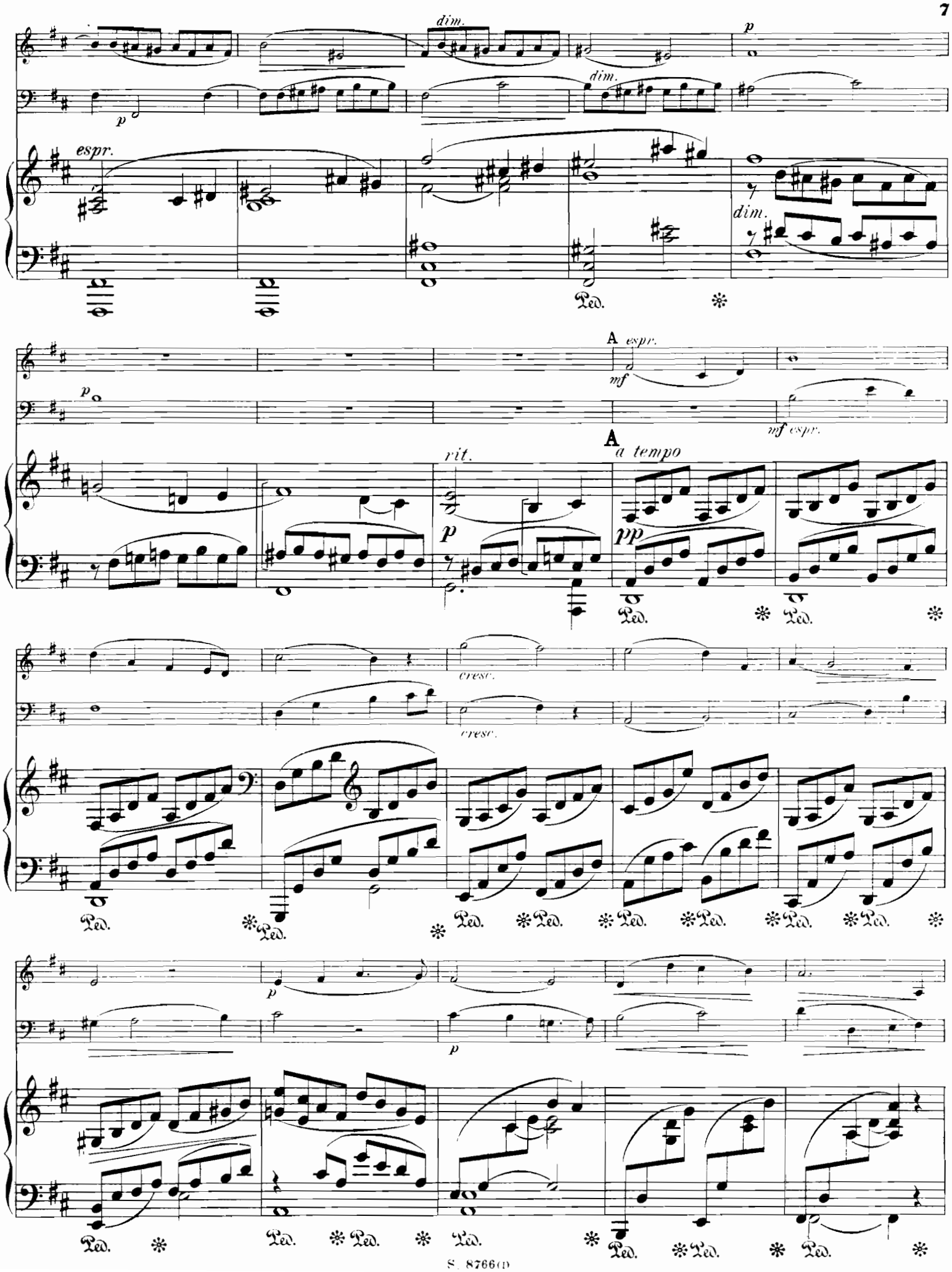
f

espr.

f

espr.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


dim.
p
espr.
dim.
A espr.
mf
mf espr.
rit.
A
a tempo
pp
cresc.
Ped.

p ma espr.

p ma espr.

p

dolce

Ped. * Ped. *

cresc.

cresc.

legato

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

sosten.

sosten.

p

p

p

Ped. *

dim.

dim.

pp

pp

sempre p

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

3.

Allegretto assai moderato.

Allegretto assai moderato.

p

pp sempre

Ped. ✻

cresc.

A

cresc.

A

p cresc.

p cresc

cresc. poco a poco

p

p

cresc. poco a poco

pp

cresc.

Ped. *

f

f

Ped. *

poco rit. e dim.

poco rit. e dim.

poco rit. e dim.

B a tempo

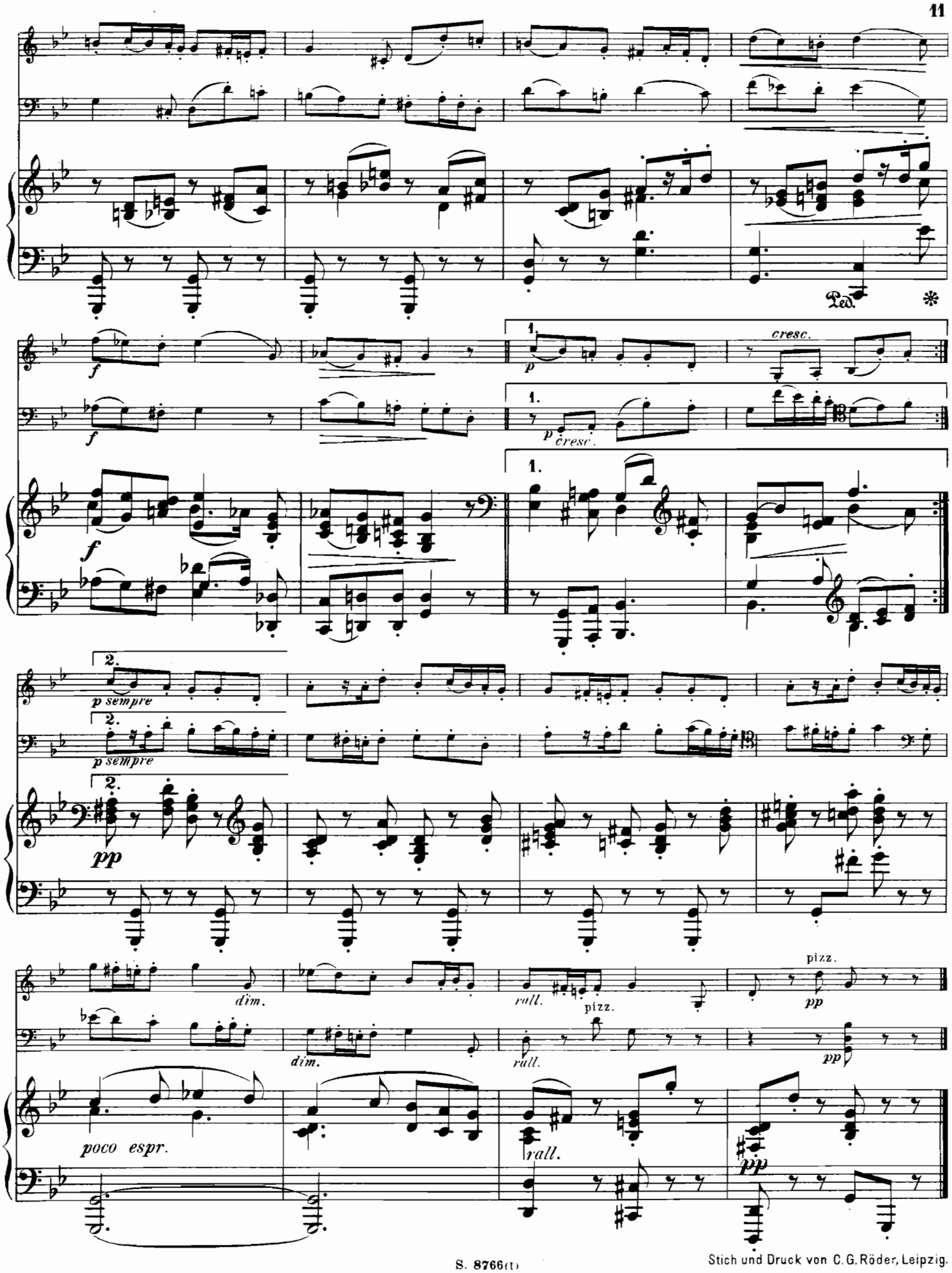
p

a tempo

p

B

pp a tempo



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

KOMPOSITIONEN VON
PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1. 6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. **5. Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **6. Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. **7. Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8. Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9. 6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12. 6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13. 5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14. Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15. Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16. 5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. **17. Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18. Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19. 3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20. Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **21. Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. **22. Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. **22a. Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. **23. Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

	M.
Op. **24. Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26. Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27. Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. **27a. Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. **28. Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n.
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29. Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. **30. Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31. Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n
Orchesterstimmen	15 —
Op. **32. Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. **33. Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. **34. Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. **35. Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. **36. Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. **37. Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. **38. Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. **39. Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. **40. Serenade** für großes Orchester	
Op. **41. Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —

Sechs Charakterstücke

für Violine und Violoncello

(in Kanonform)

MIT BEGLEITUNG DES KLAVIERS

komponirt von

Alexis Hollaender.

OP. 53.

Heft I, II je Mk. 3.—

Ausgabe A für Violine, Violoncello und Klavier.
Ausgabe B für Klarinette, Viola und Klavier.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger q^dm Tobias

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

Sechs Charakterstücke.

4.

Andante sostenuto.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft II.

VIOLINE (oder Clarinette).

VIOLONCELL (oder Viola).

Pianoforte.

p espr.

Andante sostenuto.

p

f

1.

espr.

2.

A

mf

pp

cresc.

cresc.

f largamente

cresc.

f

Ped.

riten. e dim.

f largamente

riten. e dim.

B a tempo

p espr.

a tempo

p

espr.

riten. e dim.

B a tempo

p

espr.

cresc.

cresc.

f

f

f

1.

mf

1.

p

p

Ped.

Ped.

2.

tranquillo

p

2.

tranquillo

p

2.

tranquillo

p ***sempre***

Ped. ✻ Ped. ✻

dim. al fine

dim. al fine

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

pp

Ped. ✻ Ped.

5.

Andante espressivo.

mf

mf

Andante espressivo.

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

p

p

Ped. ✻

p espr. cresc. f

espr. cresc. f

cresc.

f

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

dimin. e rit. p

dimin. e rit. p

A a tempo

a tempo espr.

dimin e rit.

A a tempo

p

espr. poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

f

f

p

espr.

espr.

dim.

p

dim.

dolce

p

dolce

Ped. * Ped. *

rall.

rall.

p

pp

p

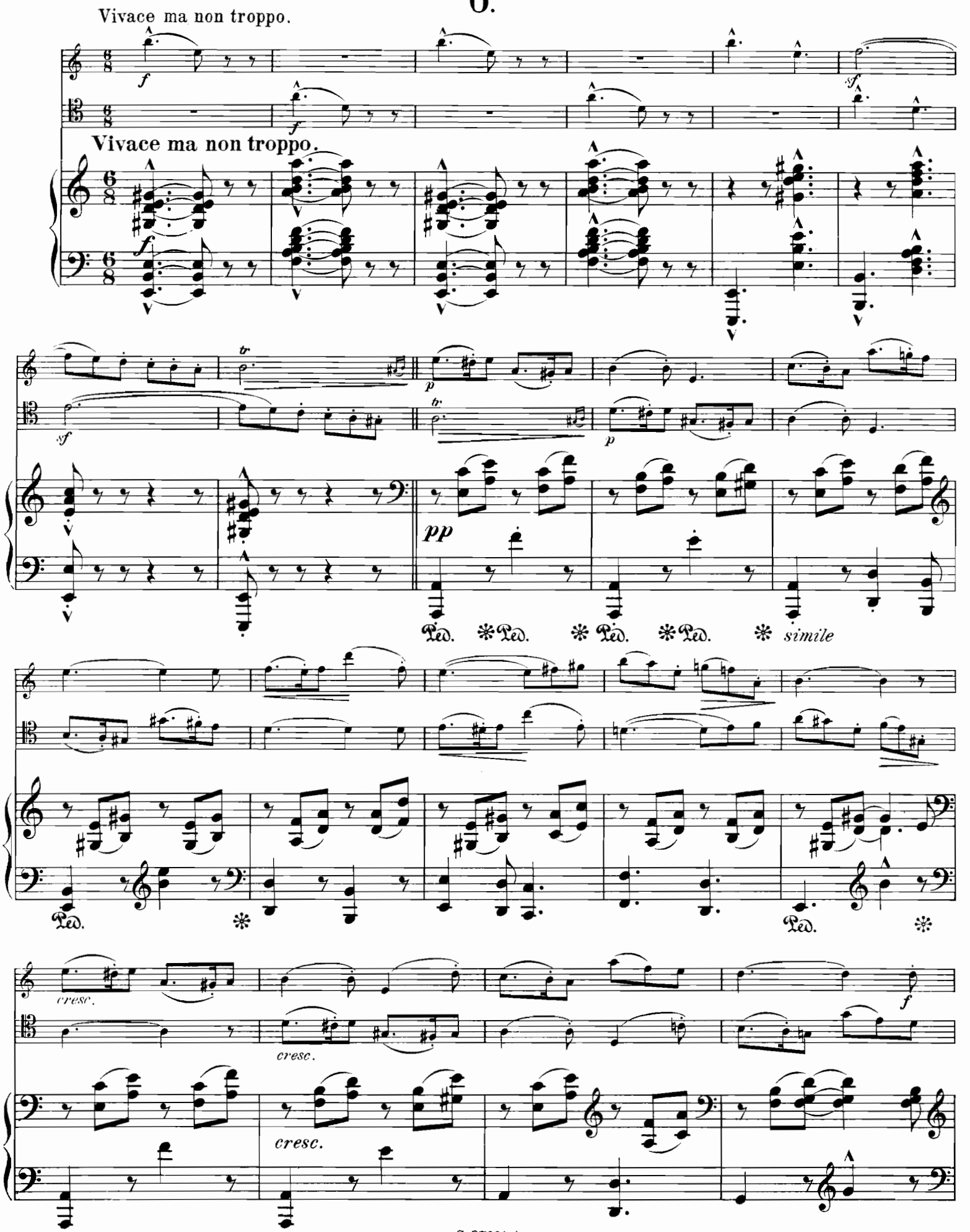
pp

rall.

p

Ped. *

6.


Vivace ma non troppo.
Vivace ma non troppo.
f
sf
tr
p
pp
Ped.
simile
cresc.
f

calando

calando

calando

f

f

Ped. Ped. Ped.

A a tempo

p

a tempo

p

A a tempo

leggiero

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

f

Ped. Ped. Ped.

dim. e rit.

B a tempo

p a tempo

dim. e rit.

B a tempo

dim. e rit.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

simile

cresc.

cresc.

cresc.

Ped. ✻

f

f

f

dim.

dim.

espr.

dim.

p

risoluto

f

risoluto

sf

tr

sf

risoluto

f

sf

sf

f

sf

sf

sf

Ped. ✻

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Aus dem Verlag

der

Schlesinger'schen Musikhandlung,

BERLIN, Französische Strasse 23.

von

Carl Haslinger qdm. Tobias,

WIEN, Tuchlauben 11.

Quartette und Trios für Streichinstrumente.

Quatuors et Trios pour instruments à cordes.

	ℳ	₰
Assmayr, J., Quartett (Es-dur) op. 60	4	50
Bagge, S., 2 Quartette (Es-moll, F-dur) op. 1	10	—
Bedard, J. B., Romanze: „Partant pour la Syrie" für Violine mit 2 Violinen	—	80
Beethoven, L. v., Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (Es-dur) op. 3	3	20
— Drei Trios für Violine, Bratsche u. Violoncello, op. 9 No. 1, 2, 3 (G-dur, D-dur, C-moll) je	2	30
— Sämmtliche Quartette.		
No. 1 (F-dur) op. 18. No. 1	1	50
„ 2 (G-dur) „ 18. „ 2	1	50
„ 3 (D-dur) „ 18. „ 3	1	50
„ 4 (C-moll) „ 18. „ 4	1	50
„ 5 (A-dur) „ 18. „ 5	1	50
„ 6 (B-dur) „ 18. „ 6	1	50
„ 7 (F-dur) op. 59. „ 1	1	50
„ 8 (E-moll) „ 59. „ 2	1	50
„ 9 (C-dur) „ 59. „ 3	1	50
„ 10 (F-moll) „ 95	1	50
„ 11 (B-dur) „ 130	2	—
„ 15 (A-moll) „ 132	2	—
„ 16 (F-dur) „ 135	1	50
— Grande Fugue (B-dur) op. 133	1	50
— Fuge (D-dur) op. 137	—	50
— Andante favori (F-dur) für Quartett bearbeitet von J. Dont	—	80
Benedict, J., Quartett (C-moll) op. 87	7	—
Benesch, J., Quartett No. 2 (F-dur) op. 30	5	30
Blumenthal, J. v., Trio No. 1 (F-dur) für 2 Violinen und Violoncello, op. 34	3	—
— Trio No. 2 (G-dur) desgl., op. 35	3	—
— Trio No. 3 (C-dur) für 2 Violinen und Violoncello, op. 36	3	—
— Quartett No. 1 (C-dur) op. 38 (für Anfänger)	3	—
— Quartett No. 2 (G-dur) op. 39 (für Anfänger)	3	50
— Quartett No. 3 (D-dur) op. 40 (für Anfänger)	4	—
Boccherini, L., Menuett aus einem Quintett, für Streichquartett von Th. Rehbaum	—	80
Boieldieu, A. F., Jean de Paris, Oper, für Quartett	6	—
— Die weisse Dame, Oper, für Quartett	8	—
Call, L. de, Quartett No. 1 (G) op. 139 (für Anfänger)	3	—
— Quartett No. 2 (G) op. 140 (für Anfänger)	3	—
— Quartett No. 3 (F) op. 141 (für Anfänger)	3	—
Chopin, Fr., 3 Mazurkas, für Quartett von F. Rehfeld	3	—
Dam, M. G., Quartett (D-dur)	2	50
Dvořák, A., Quartett (D-moll) op. 34 Partitur	6	—
Stimmen	8	—
Fioravanti, V., Die Dorfsängerinnen — Les chanteuses de village. Oper, für Quartett	12	—
Fuchs, F. C., Quartett No. 1 (D-dur) op. 36	6	—
— Adagio (G-dur) op. 39	1	50
Gross, J. B., Quartett No. 4, op. 39	12	—
Henning, C. W., 2 Trios für 2 Violinen und Violoncello, op. 2	7	50
— Quartett No. 4 (E-moll) op. 13	4	—
Herbeck, J., Quartett No. 2 (F-dur) op. 9	6	—
Himmel, F. H., Les Sylphes. Oper, für Quartett. Akt 1	6	—
Hopfe, J., Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (G-moll) op. 69	3	—
Hummel, J. N., Walzer für den Apollosaal für Quartett, op. 91 (vergriffen)	1	50
Jansa, L., Variationen für Quartett, op. 31	2	—
— Quartett (Fis-moll) op. 68	5	—
Janisy (aus Lotz), Echte ungarische Nationaltänze für Quartett, 2 Hefte je	2	—
Kässmayer, M., Volkslieder für Streichquartett, humoristisch u. contrapunktisch bearbeitet. 13 Hefte Partitur je	1	80
Stimmen je	2	—

	ℳ	₰
Kässmayer, M., Volkslieder.		
Heft I, op. 14. Deutsche Lieder. 1. Muss i denn. 2. Es war einmal ein Zimmergesell. 3. Jetzt gang i ans Brünnele. 4. Mein Herz ist im Hochland.		
Heft II, op. 14a. Böhmische Lieder. 5. Sil sem proso na souvrati. 6. Horo, horo vysoká. 7. Kdyz sem ple la len. 8. Pod dubem, za dubem.		
Heft III, op. 15. Steyrische Lieder. 9 Jetzt geh'n ma auf die Olma. 10 Mein Tog hot drei Stund nur. 11. I suach ma hirz glei wo a Dirndl. 12. Im Nasswalder Holzschag.		
Heft IV, op. 16. Deutsche Lieder. 13. Und i geh bei der Nacht gar so gern. 14. In einem kühlen Grunde. 15. S' Zeiserl is krank. 16. O du lieber Augustin. (Fuge.)		
Heft V, op. 27. 17—20. Ungarische Volkslieder.		
Heft VI, op. 29. Deutsche Lieder. 21. Ach wie ist's möglich dann. 22 Loreley. 23. Was kommt dort von der Höh'? 24. Ist mir Alles eins.		
Heft VII, op. 30. Oesterreichische Lieder. 25. Ich bin liederlich. 26. Ei, ei, sagt mein Wei. 27. Was ist denn da gescheh'n? (Walzer und Fuge.) 28. Was ich beim Tag verdien'. (Ländler.)		
Heft VIII, op. 31. Oesterreichische Lieder. 29. Wann du willst a Bassgeig'n sei. 30. Kein Kreutzer Geld 31. Nichts als Müh' und Plag. (Soldatenlied.) 32. Kinder, jetzt halt's enk z'samm.		
Heft IX, op. 33. Norwegische Lieder. 33. Saag du nokke Kjaerringa mi. 34 Springlaat. 35. Rabnabryllup i Kraakalund 36. Halling.		
Heft X, op. 34. Wiener Lieder. 37. Was ist schwerer: ein Pfund Federn. 38. Mein' Mutter hat g'sagt. 39. Mi Jegerl! die Schulden! 40 Himmel—Kreuz—Sapperment!		
Heft XI, op. 36 Wiener Lieder. 41. So geht's in der Welt. 42. Na, das is a schöne G'schicht! 43. Der Fasching ist aus. 44. Wenn's morgen Widder reg'nt.		
Heft XII, op. 37. Deutsche Lieder. 45. Der Wirtin Töchterlein. 46. Wer hat die schönsten Schäfchen? 47. Michel, nimm d'Sichel. 48. Spinn' Liesche spinn.		
Heft XIII, op 41. Deutsche Lieder. 49. Der Haus hat Stiefeln an. 50. Wann i in der Fruah aufsteh. 51. Grossmutter steht in der Kuchel 52. Regnen, regnen Tropfen.		
— Quartett No. 4 (F-dur) op. 28	6	—
— Quartett No. 5 (D-moll) op. 35	6	—
— Vier kleine Stücke für 3 Violinen, op. 39	1	80
— Trio über Volkslieder für Violine, Bratsche und Violoncello, humoristisch u. contrapunktisch bearbeitet, op. 40 Stimmen	2	—
Krommer, F., 3 Quartette, op. 48	8	—
— Quartett op. 50 No. 3	2	50
— 3 Quartette (F-dur, D-dur, B-dur) op. 54	10	—
Krommer, F., Grosses Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (F-dur) op. 96	5	—
— 3 Quartette (E-dur, C-dur, A-moll) op. 103	12	—
Lanner, Jos., Tänze für Quartett, siehe Gruppe 24.		

	ℳ	₰
Lubin, L. de St., Thème varié für Quartett, op. 39	2	—
Mayer, J. (genannt Zwicker), Echte Oberländler, oder langsame und geschwinde Angeiger für Quartett	1	—
— Lerchenfelder Bierhaus-Ländler dgl.	1	—
— Echte Aufhauer, od. gs-gs-Ländler dgl.	1	—
— Juxer, Wichser und Reisser. Echte Oberländler dgl.	1	—
Mayseder, J., Quartett No. 4 (F-dur) op. 8	5	—
— Quartett No. 5 (D-dur) op. 9	5	—
— Quartett No. 6 (G-dur) op. 23	6	—
Molique, B., Quartett No. 1 (G-dur) op. 16	6	—
— Quartett No. 2 (C-moll) op. 17	7	—
Onslow, G., 3 Quartette (B-dur, D-dur, A-moll) op. 4 No. 1, 2, 3 je	4	—
— 3 Quartette (C-moll, F-dur, A-dur) op. 8 No. 1, 2, 3 je	4	—
— 3 Quartette (G-moll, C-dur, F-moll) op. 9 No. 1, 2, 3 je	4	—
— 3 Quartette (G-dur, D-moll, Es-dur) op. 10 No. 1, 2, 3 je	4	—
Reissiger, C. G., Quartett No. 5 op. 179	6	—
Rode, P., Quartett No. 1, op. posth.	3	80
— Quartett No. 2 desgl.	5	—
— Variations brillantes sur un air favori de Händel, für Quartett	2	50
Romberg, A., 3 Quartette, op. 7	7	50
— Quatuor brillant, op. 11	2	—
Rossini, J., Die Belagerung von Corinth. Oper, für Quartett vollständig	10	—
Schneider, A., 3 Quartette, op. 65	10	30
— 3 Quartette, op. 68	9	—
Spohr, L., Grosses Quartett (G-moll) op. 27	4	50
— 3 grosse Quartette (Es-dur, C-dur, F-dur) op. 29 No. 1, 2, 3 je	4	—
— Quartett No. 10 (A-dur) op 30	5	—
— Doppel-Quartett No. 2 (Double-quatuor) für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle (Es-dur) op. 77	8	—
— 3 Quartette (E-dur, G-dur, A-dur) op. 82 No. 1, 2, 3 je	5	—
— Quatuor brillant (Es-dur) op. 83	5	—
— Quatuor brillant (A-dur) op. 93	5	—
Spontini, G., Ferdinand Cortez, Ouverture für Quartett	2	—
— Olympia, Ouverture für Quartett	3	—
Strauss, Joh. (Vater), Tänze für Quartett, siehe Gruppe 24.		
Suck, Váša, Böhmische Volkslieder, für Streich-Quartett frei bearbeitet, op. 9	2	50
Vollweiler, Ch., Variations concertantes sur l'hymne russe de Lvoff, für Quartett, op. 14	1	50
Walter, A., 3 Quartette, op. 1		
No. 1 (D-moll)	4	—
„ 2 (C-moll)	5	50
„ 3 (F-dur)	6	50
Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse, für Quartett, op. 65	2	50
— Polacca brillante, für Quartett, op. 72	2	—
— Euryanthe, Oper, für Quartett	12	50
— Der Freischütz, Oper, für Quartett	15	—
— Oberon, Oper, für Quartett	15	—
— Ouverturen für Quartett:		
1. Euryanthe	2	50
2. Der Freischütz	2	50
3. Jubelouverture	2	50
4. Oberon	2	50
5. Preciosa	2	50
Wilhelmj, A., Einleitung, Thema u. Variationen nach Franz Schubert, für Quartett	4	—
— Quartett nach Franz Schuberts Duo für Klavier und Violine (op. 162)	5	—
Wüerst, R., 3 Quartette, op. 33.		
No. 1 (A-moll)	4	50
„ 2 (D-dur)	4	—
„ 3 (G-dur)	4	50

4090[illegible]

Sechs Charakterstücke.

Clarinette.

1.

in B.

Allegro giusto.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft I.

Pfte.

1 2

f marcato

1. *poco riten. a tempo* 2.

1 1

f

A

p

cresc.

p

cresc.

sosten.

B *a tempo*

f

p

cresc.

f

1

poco rall. al fine

3

p

Clarinette.

2.

in A.

Adagio non troppo lento.

molto espress.

mf

cresc.

p

p

f

espr.

dim.

p

rit. **A** *a tempo*

espress.

mf

cresc.

p

p ma espress.

cresc.

dim.

sosten.

p

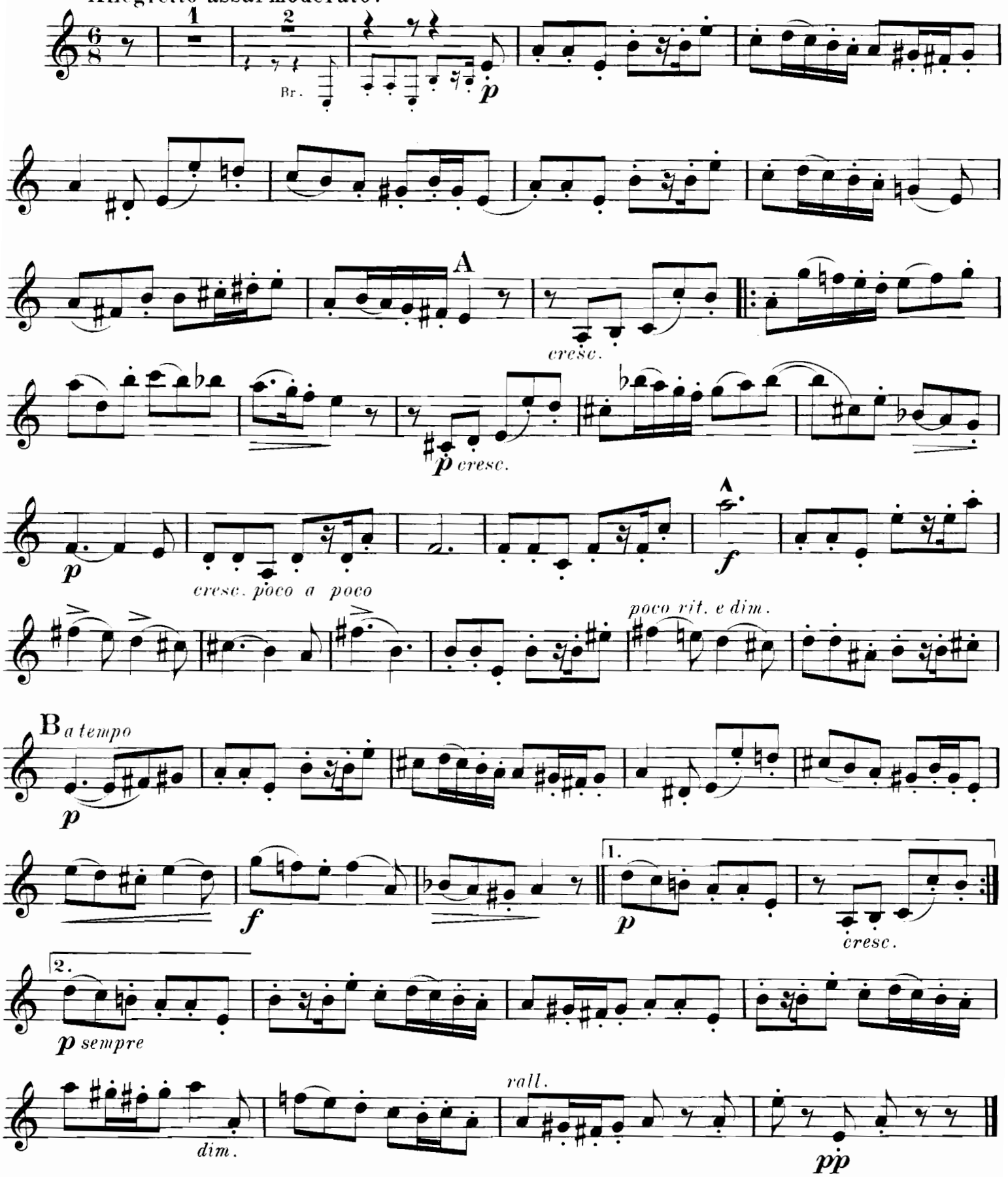
dim.

pp

3.

in B.

Allegretto assai moderato.



Sechs Charakterstücke.

Clarinette.

4.

in B.

Andante sostenuto.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft II.

p espress.

f

1.

p espr.

2.

A

p

mf

cresc.

f largamente

rit. e dim.

B *a tempo*

p espress.

cresc.

f

1.

mf

2.

p tranquillo

dim. al fine

pp

Clarinette.

5.

in A.

Andante espressivo.

Br.

mf

cresc.

f

p

espress.

cresc.

f

dim. e rit.

p

A *a tempo*

espress.

poco a

poco cresc.

f

p

espress.

dim.

p

dolce

rall.

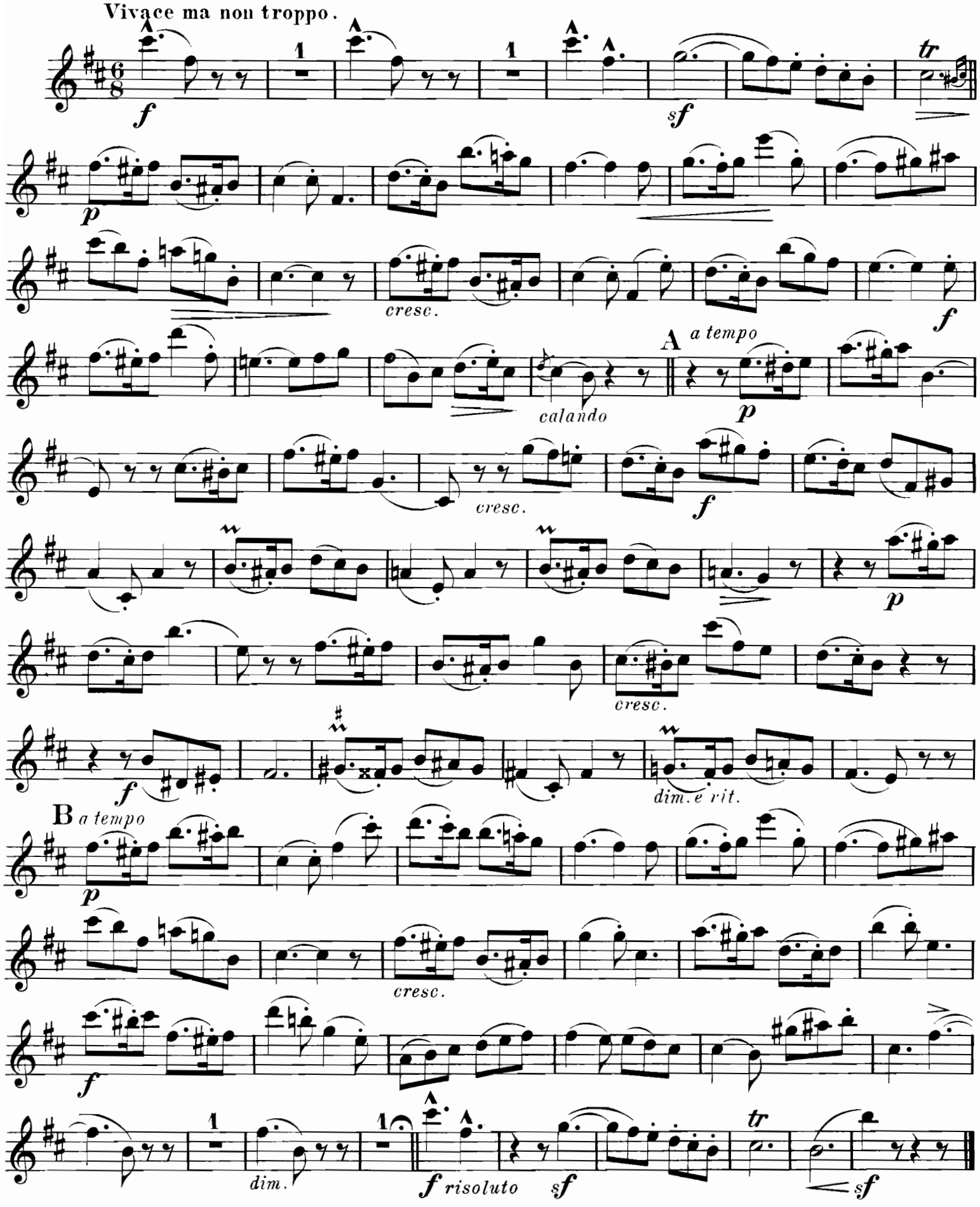
p

pp

6.

in B.

Vivace ma non troppo.



Sechs Charakterstücke.

Viola.

1.

Allegro giusto.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft I.

Clar. 2 1 2 *f marcato*

p

1. *poco riten.* *dolce* *a tempo* 2. *p* A 1 *f*

cresc. *p* *cresc.* *sosten.*

B *a tempo* *f*

p

cresc. *f* *p*

Clar. 1 *poco rall. al fine* *p* 1

Viola.

2.

Adagio non troppo lento.

Clar. *molto espress.* 1 *mf* *cresc.*

p *p* *f* *espr.* *p*

dim. *p* 1 *rit.* 1 A *a tempo* Clar. 1 *espress.* *mf*

cresc. *p* *p* *ma espress.*

cresc. *p* *sosten.* *p* *dim.* *pp* 1

3.

Allegretto assai moderato.

Pfte.

p

A

cresc.

p cresc.

p

cresc. poco a poco

f

B *a tempo*

poco rit. e dim.

p

f

1.

p cresc.

2.

p sempre

dim.

roll. pizz.

pp

Sechs Charakterstücke.

Viola.

Andante sostenuto.

4.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft II.

Clar. 1

p espress.

f

1. 2. A

p

mf

p

f largamente *rit. e dim.* *p* *espr.* *cresc.*

B *a tempo*

cresc.

f

1.

2. *tranquillo*

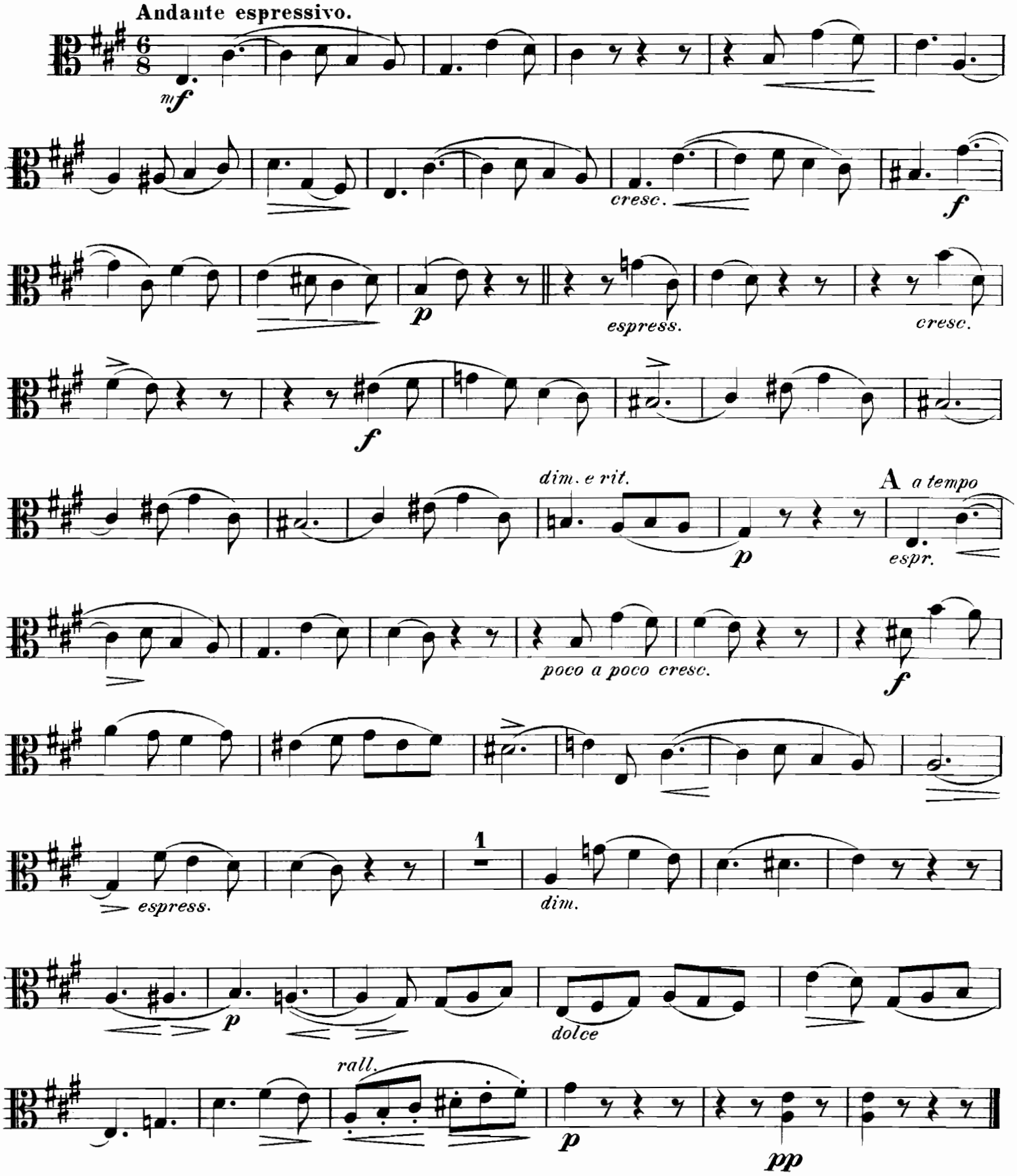
p

dim. al fine *pp* 1

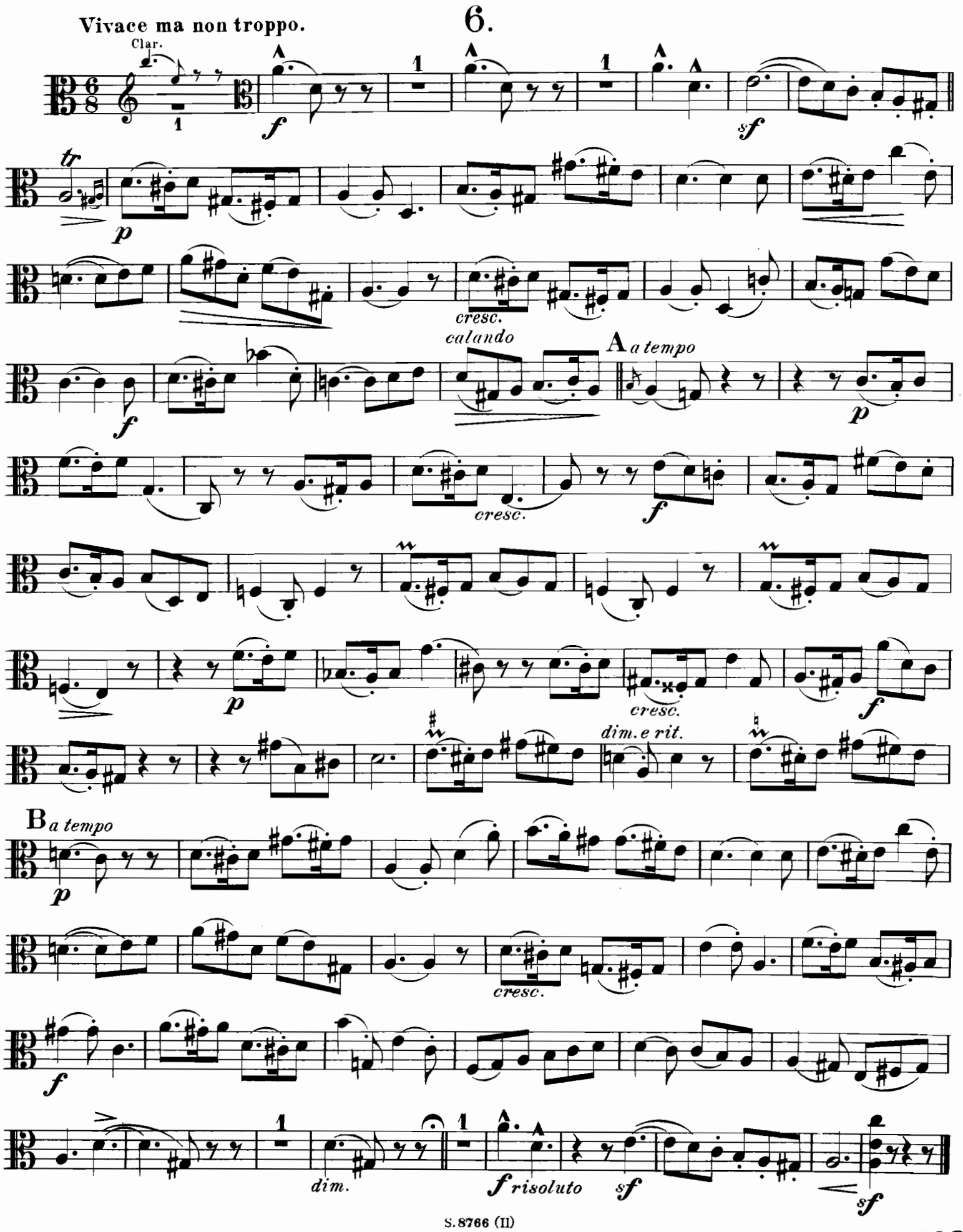
Viola.

5.

Andante espressivo.



6.


Vivace ma non troppo.
Clar.
cresc.
calando
A a tempo
cresc.
cresc.
dim. e rit.
B a tempo
cresc.
dim.
f risoluto