H. KLOSÉ

ETUDES POUR SAXOPHONES

QUINZE ÉTUDES CHANTANTES

Nouvelles Editions
entièrement revues, corrigées et annotées.

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré - PARIS

AL 6 404

Réf.: AP

QUINZE ÉTUDES CHANTANTES

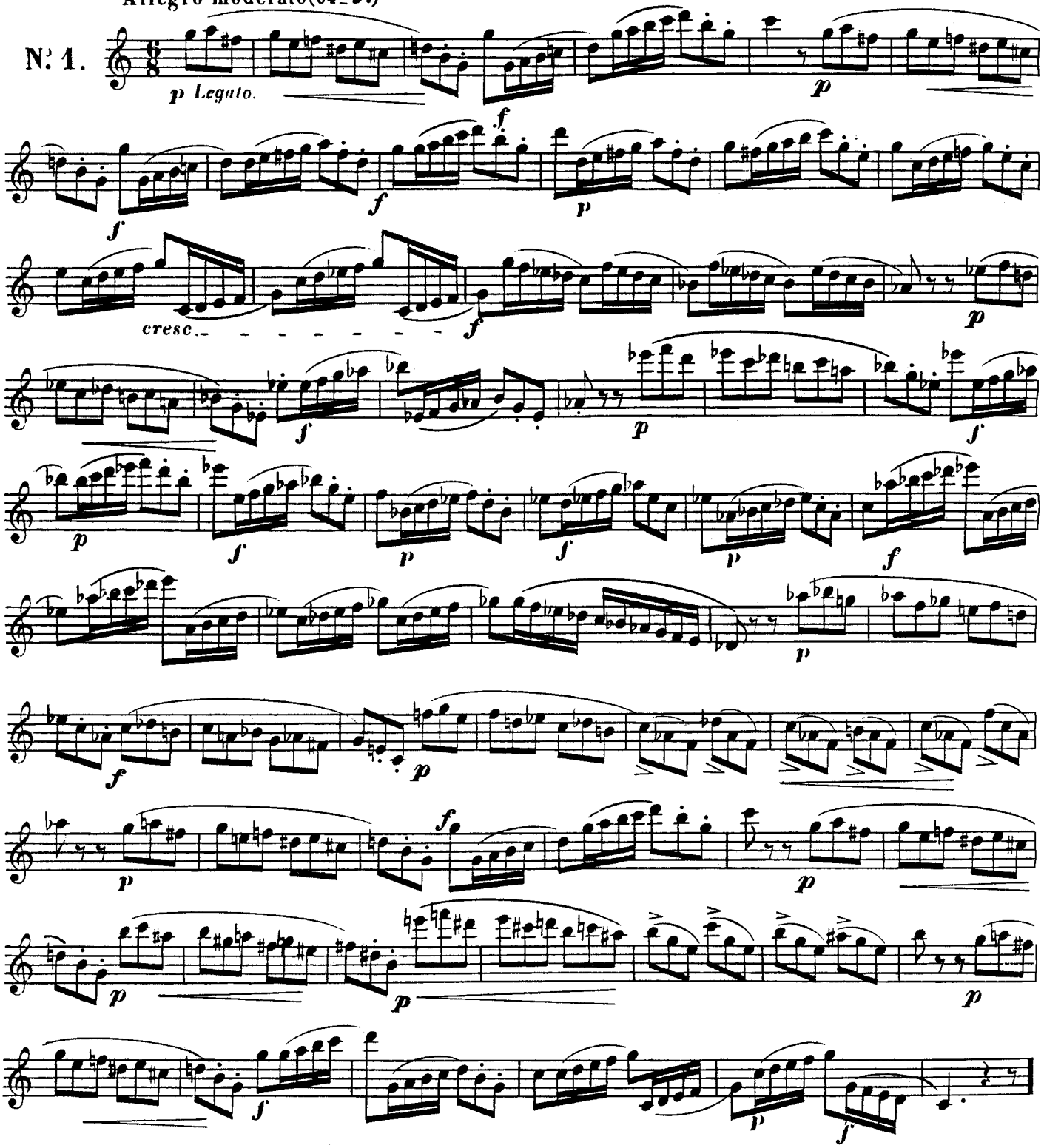
Pour SAXOPHONES

Edition entièrement révisée
par **MARCEL MULE**
Professeur au Conservatoire

H. KLOSÉ

Allegro moderato(84=♩.)

N° 1.



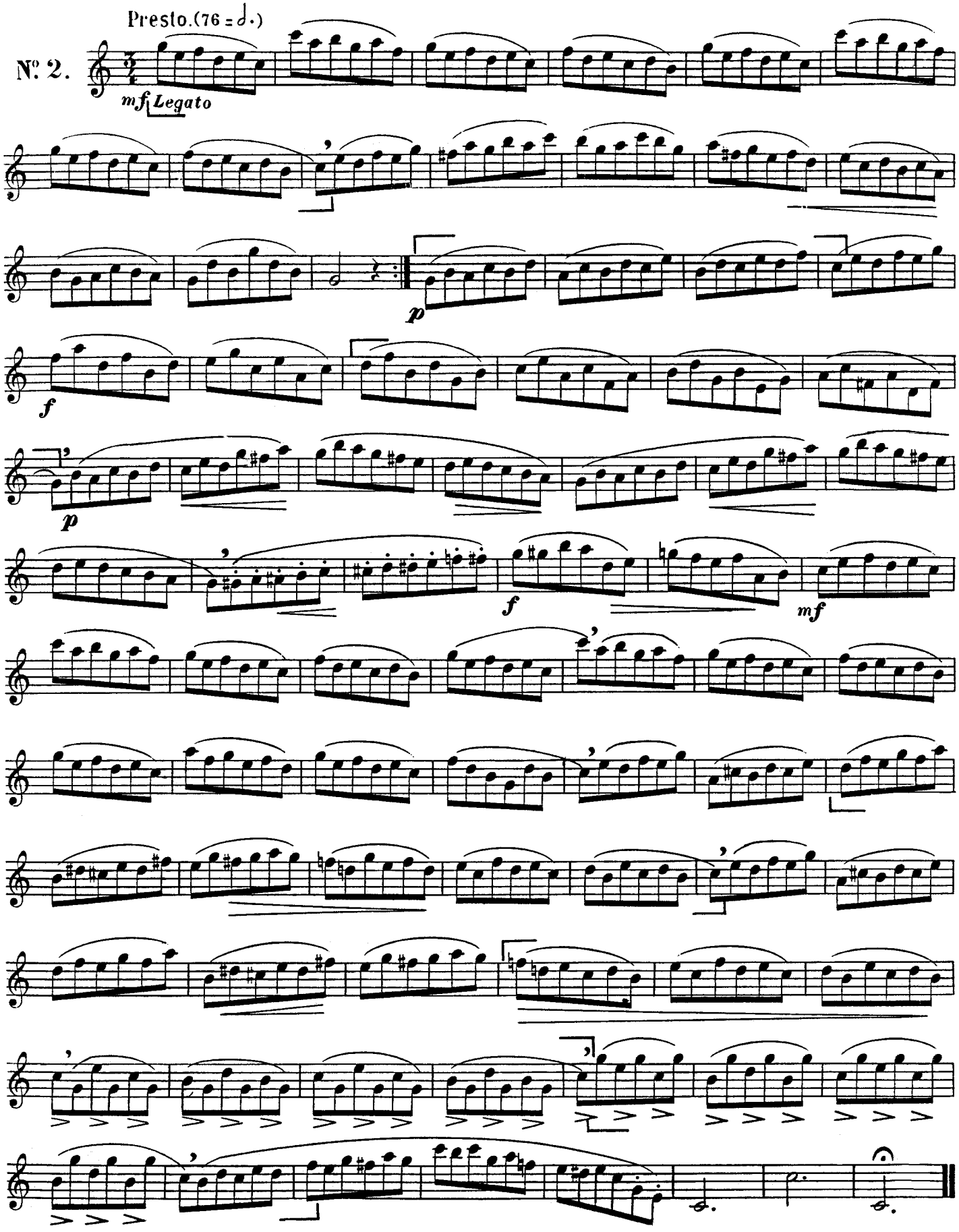
Copyright by ALPHONSE LEDUC et Cie 1948
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

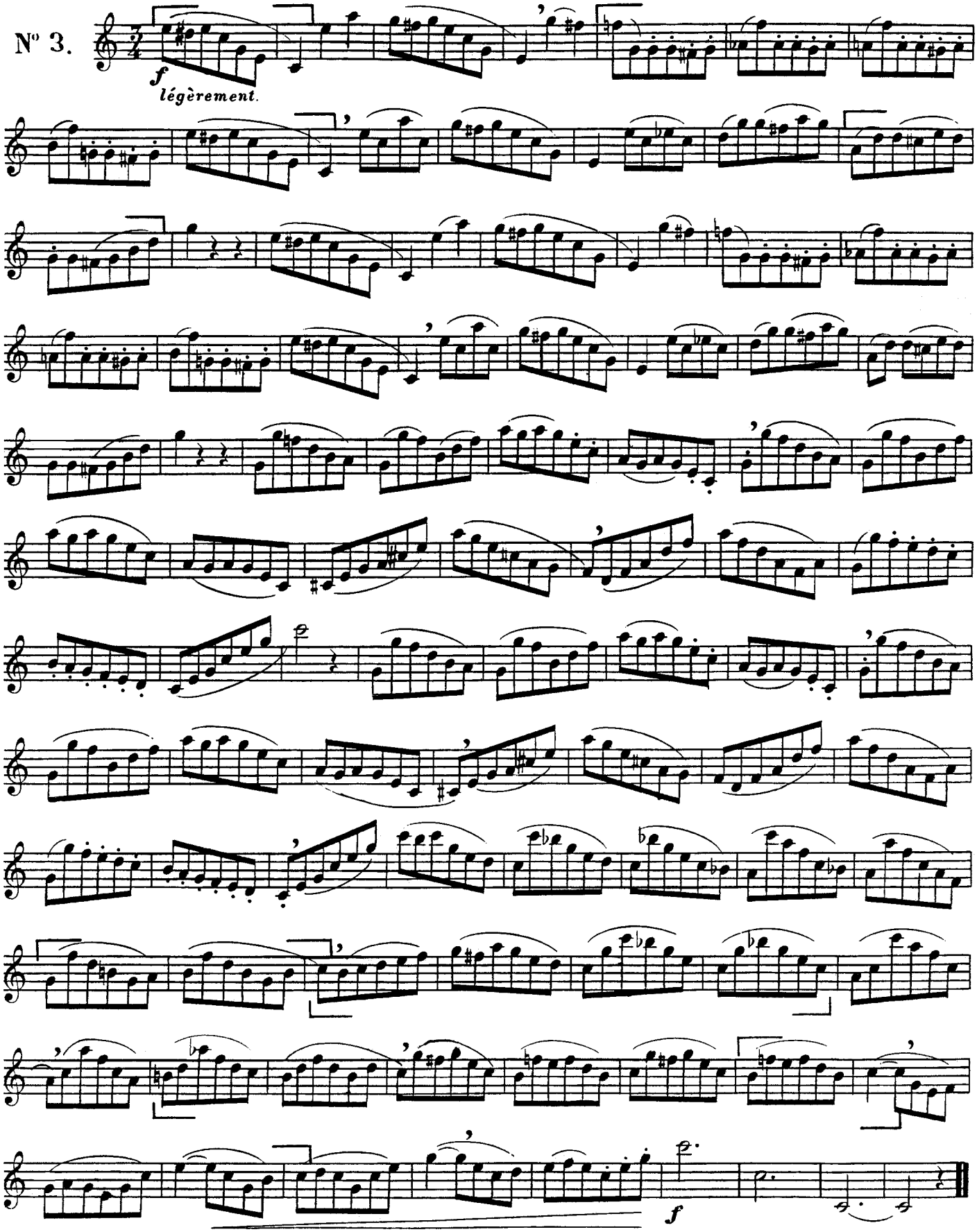
A.L. 6404.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

Presto.(76 = 𝅗𝅥.)

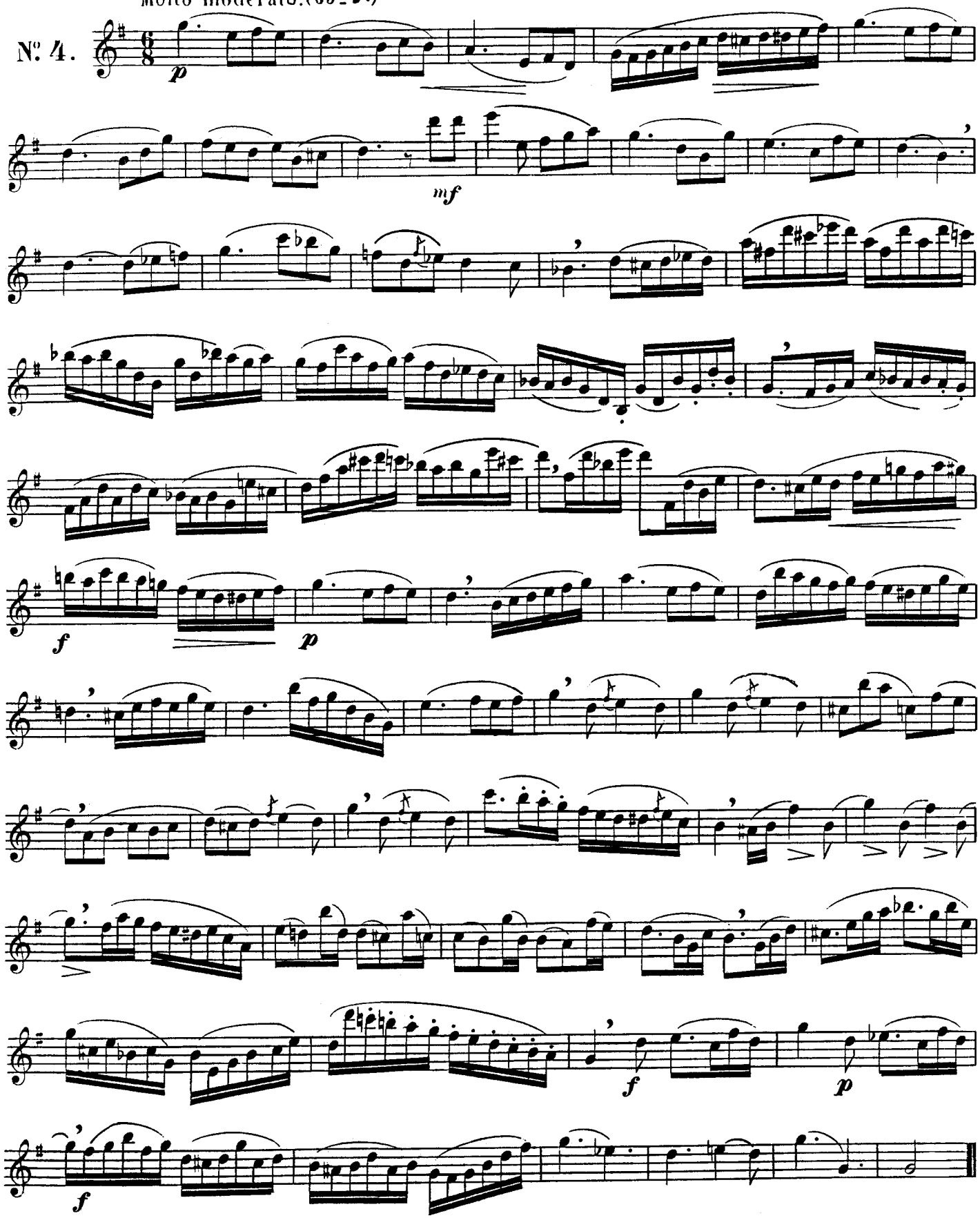
Nº 2.




All.o (144 = ♩)
N° 3.
f
légèrement.
f

Molto moderato. (63 = ♩.)

N°. 4.



Allegro vivace. (144 = ♪)

N° 5.

p *Légèrement.*

cresc.

p

cresc.

cresc.

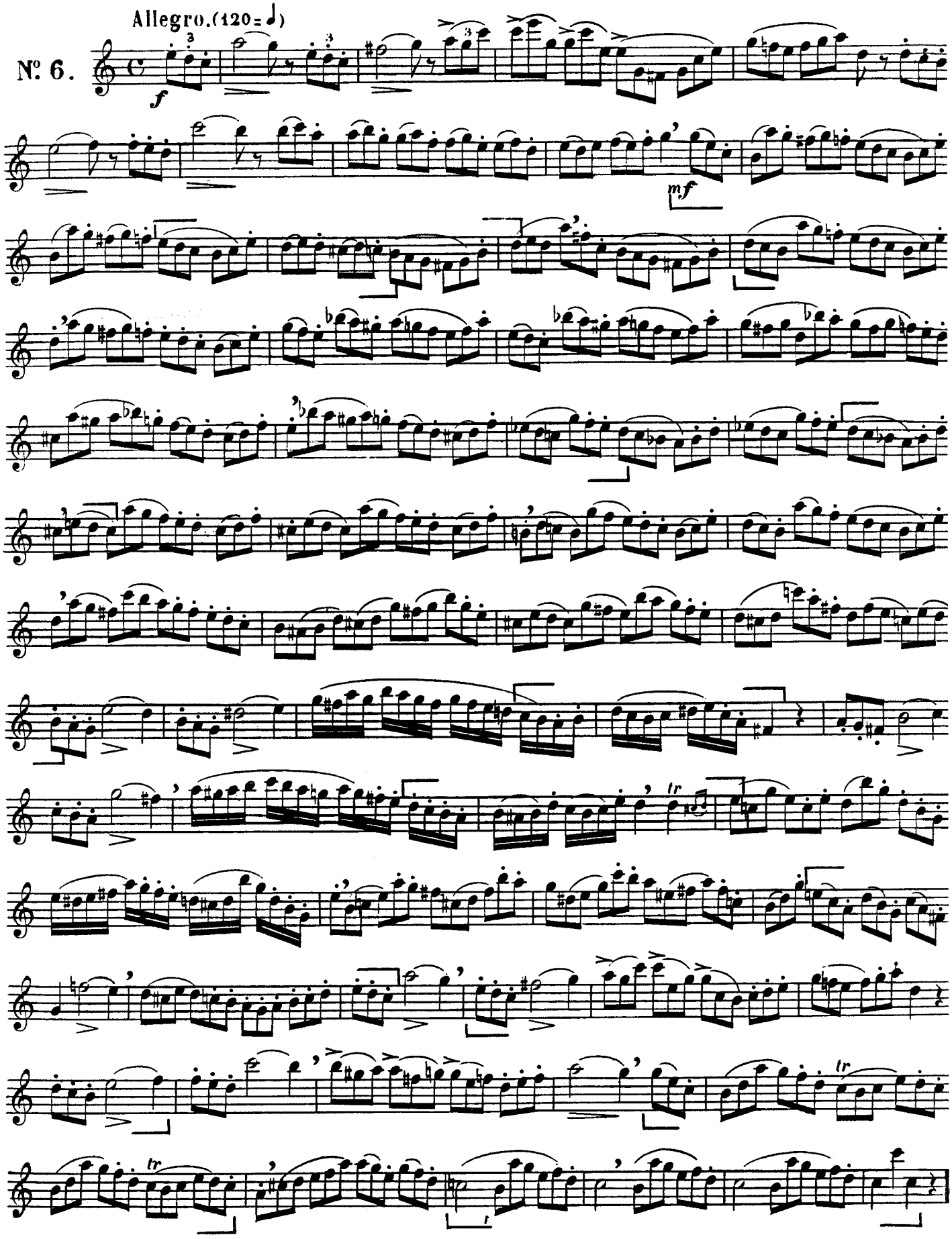
p

cresc.

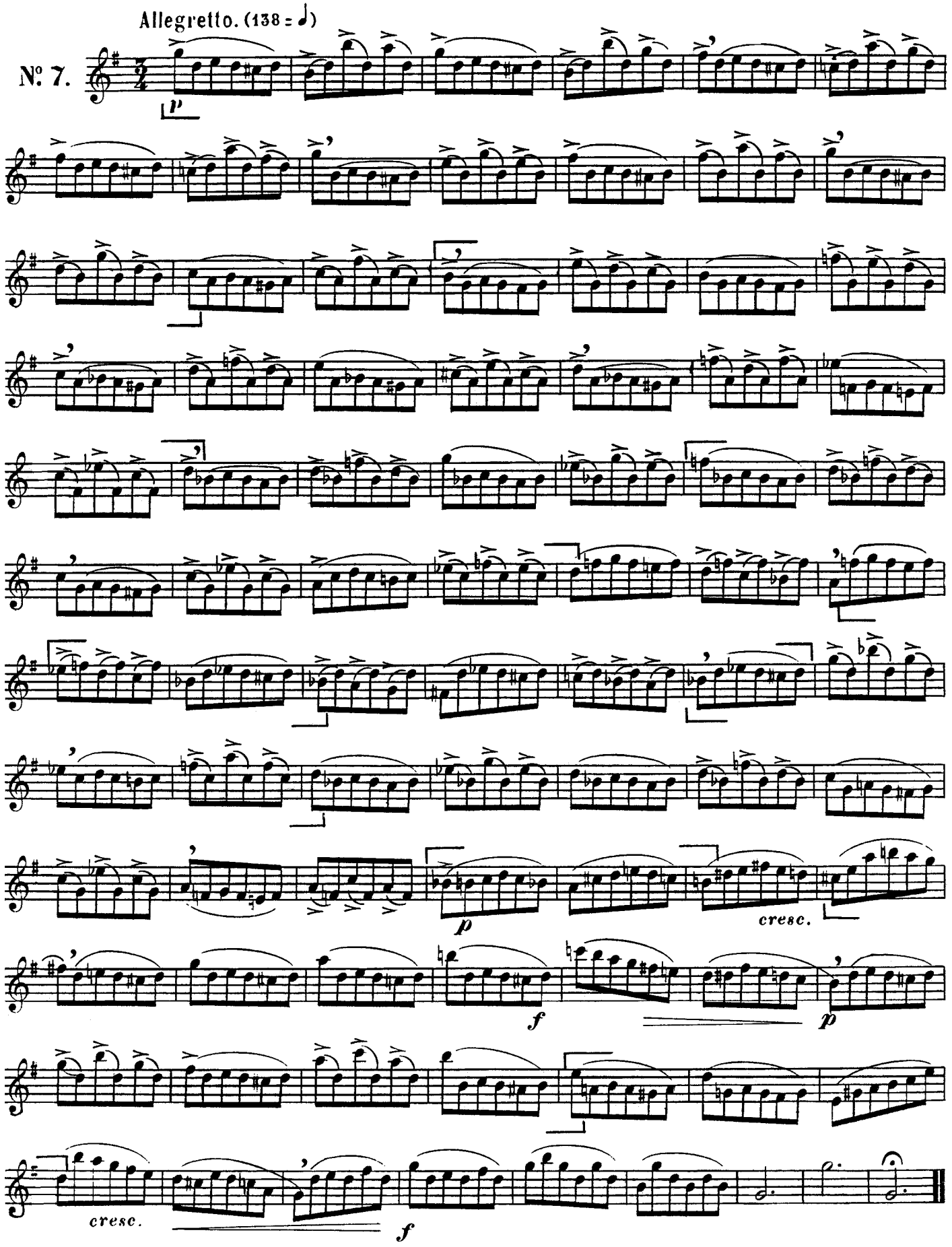
f

Allegro.(120=♩)

Nº 6.

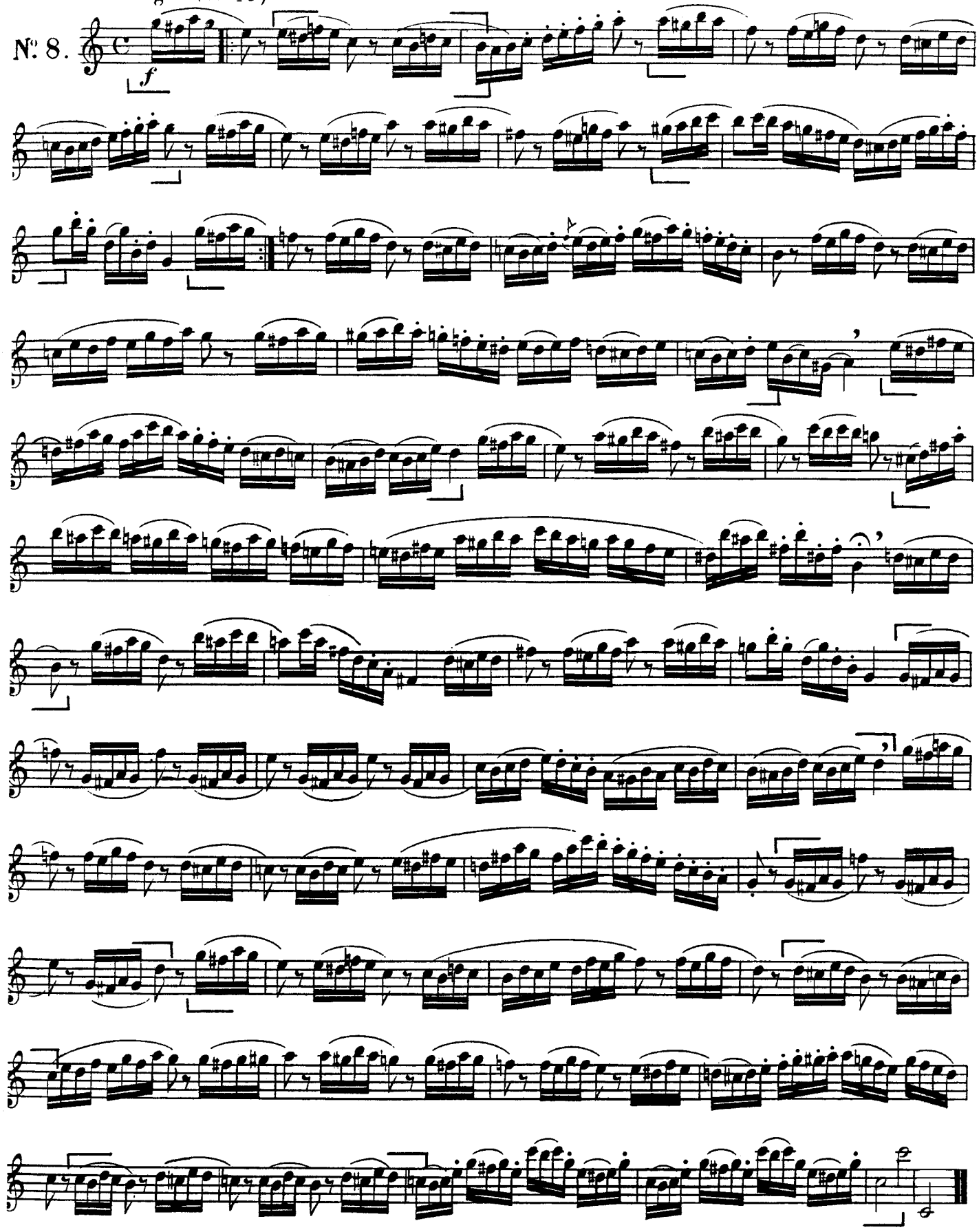


Allegretto. (138 = ♩)



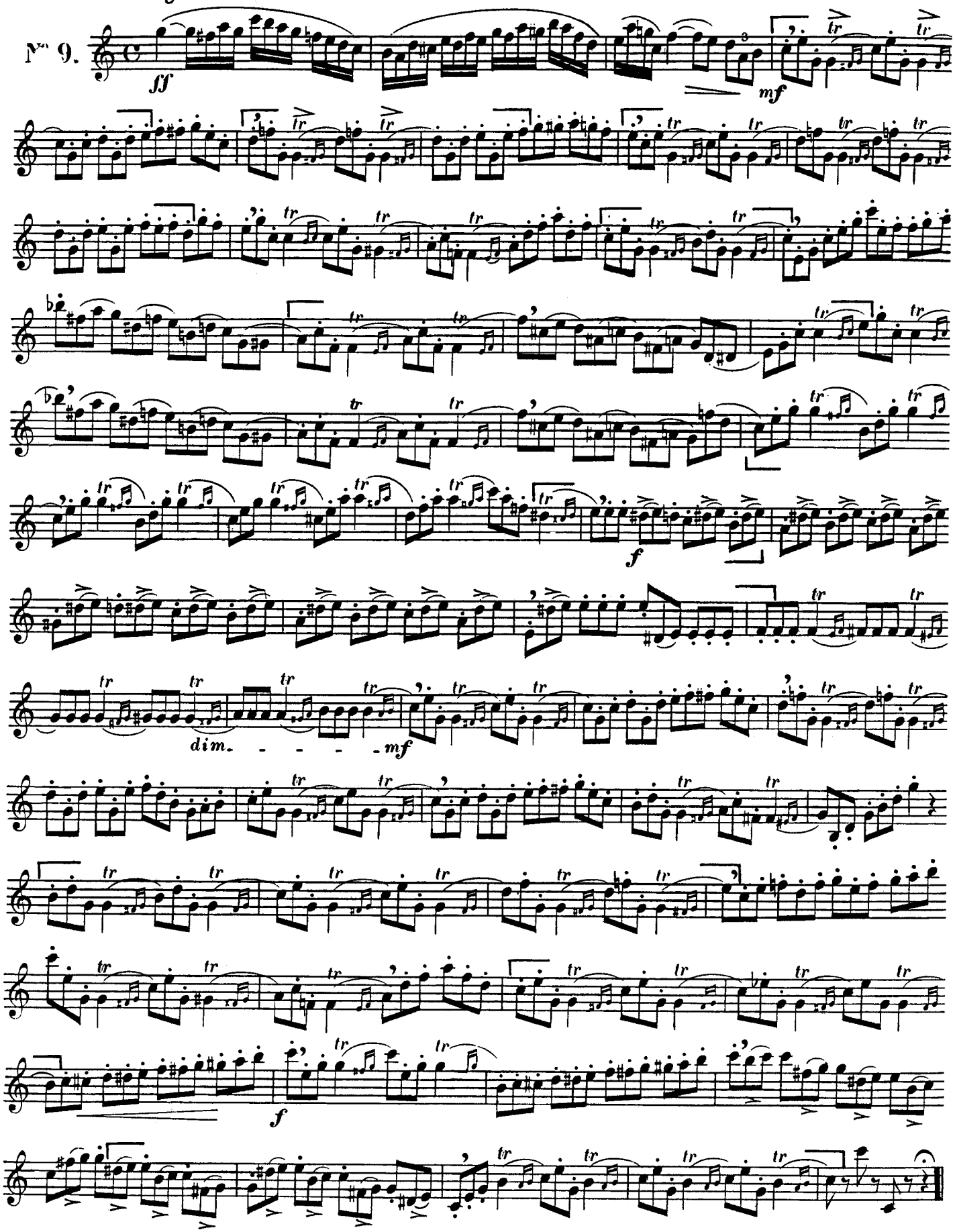
Allegro (112 = ♩)

N°. 8.



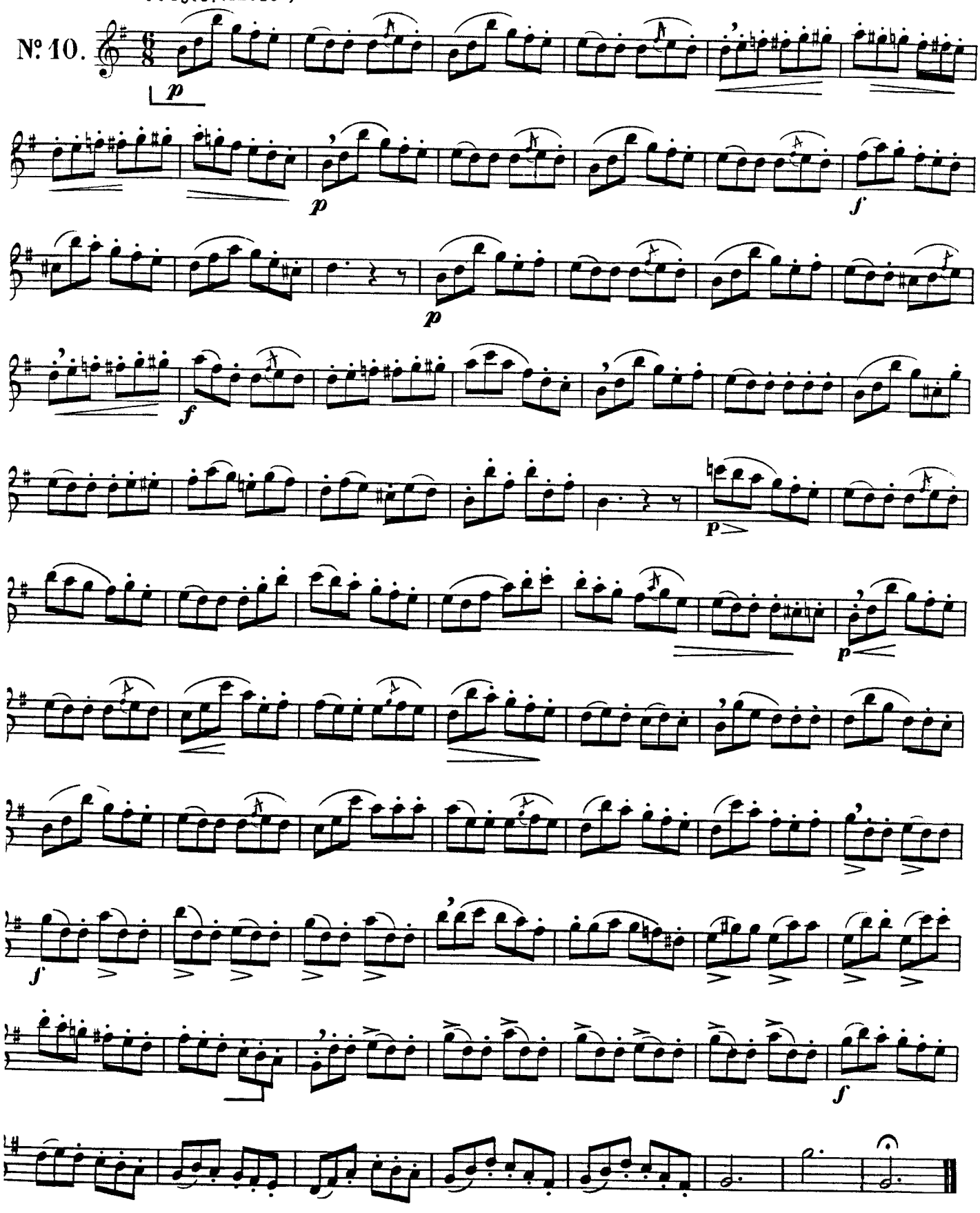
Allegro. (96 = ♩)

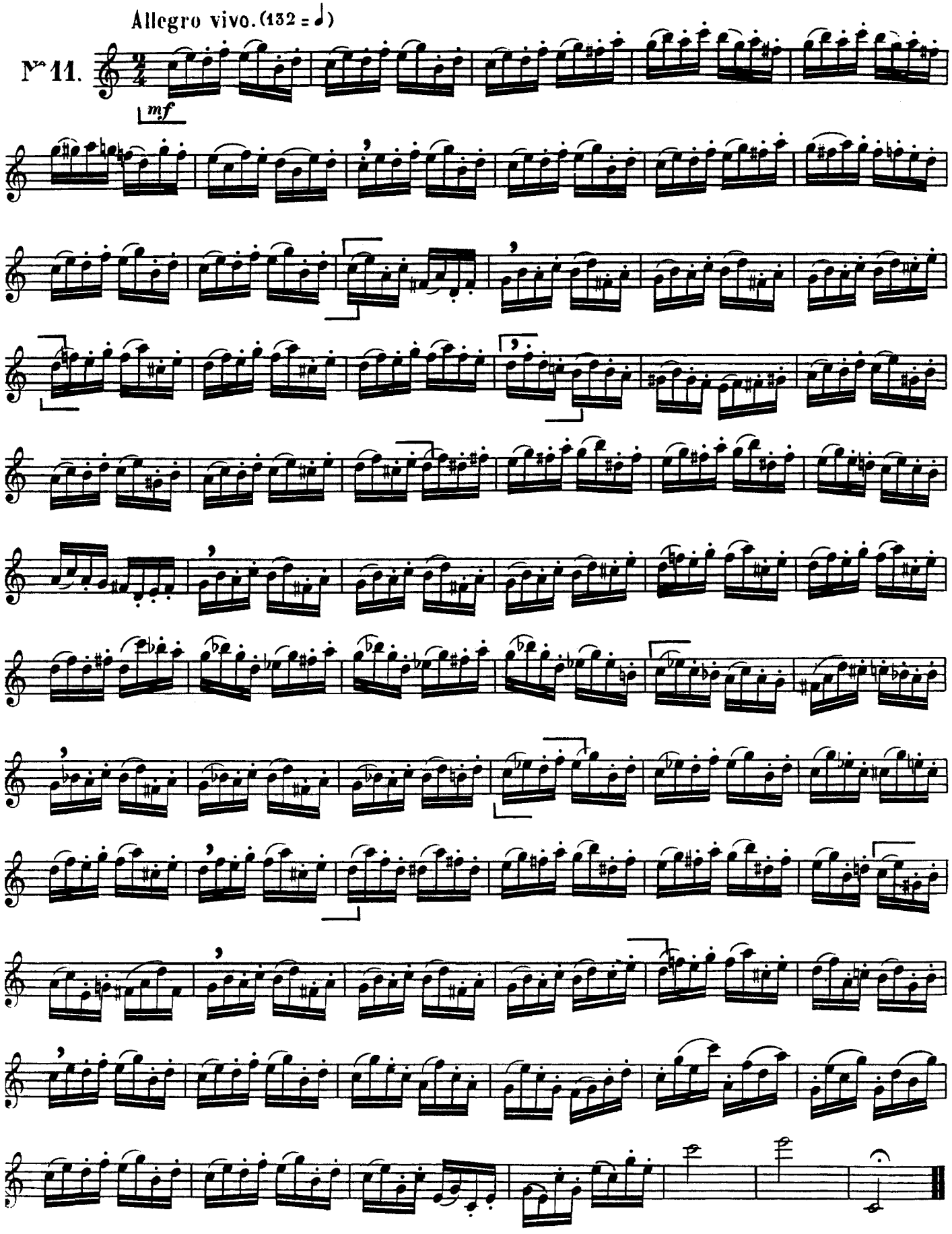
N°s 9.

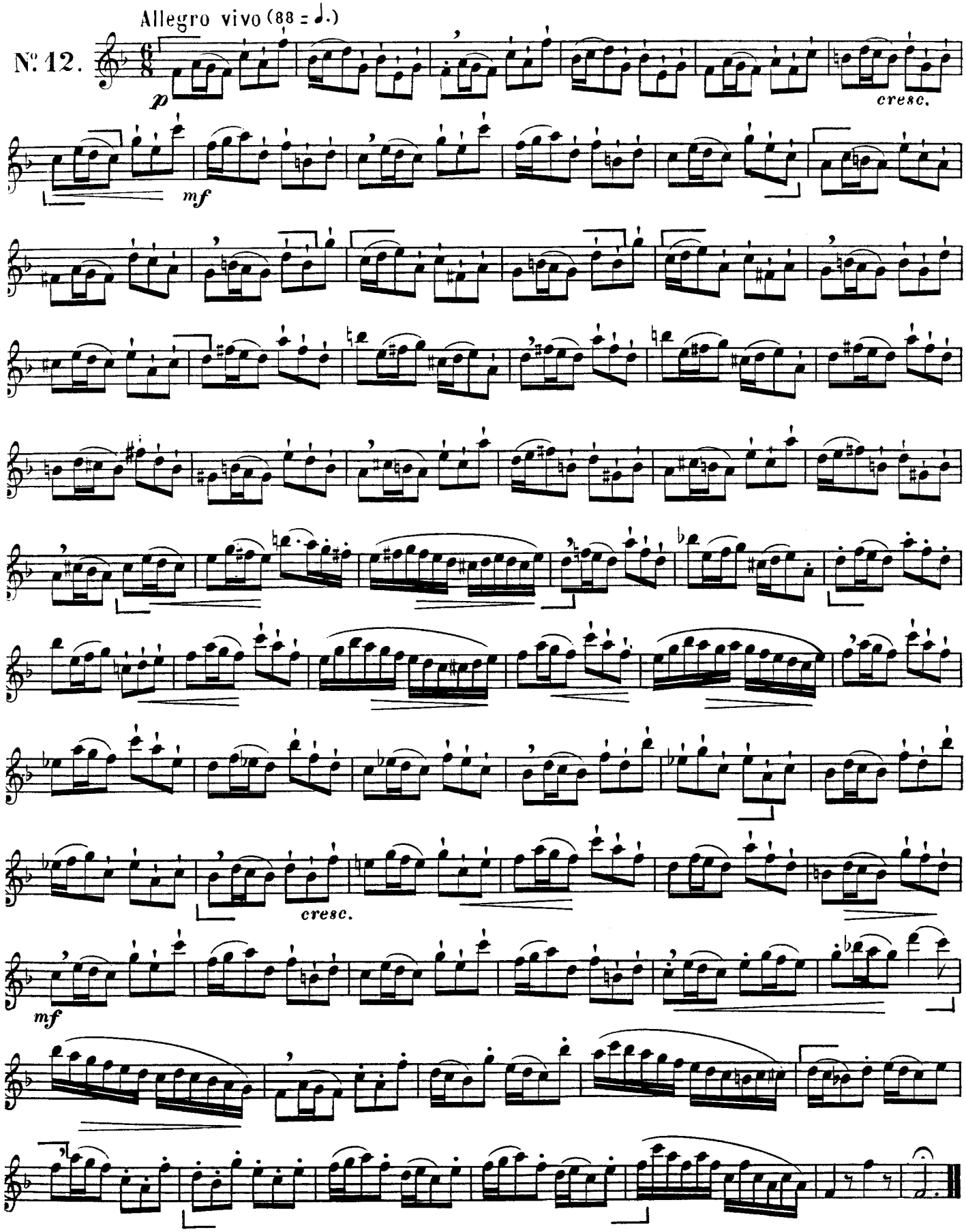


Presto. (120=♩.)

Nº 10.




Allegro vivo. (132 = ♩)
N° 11.
mf


Allegro vivo (88 = ♩.)
N°. 12.
p
cresc.
mf
cresc.
mf

Allegro moderato. (96 = ♩)

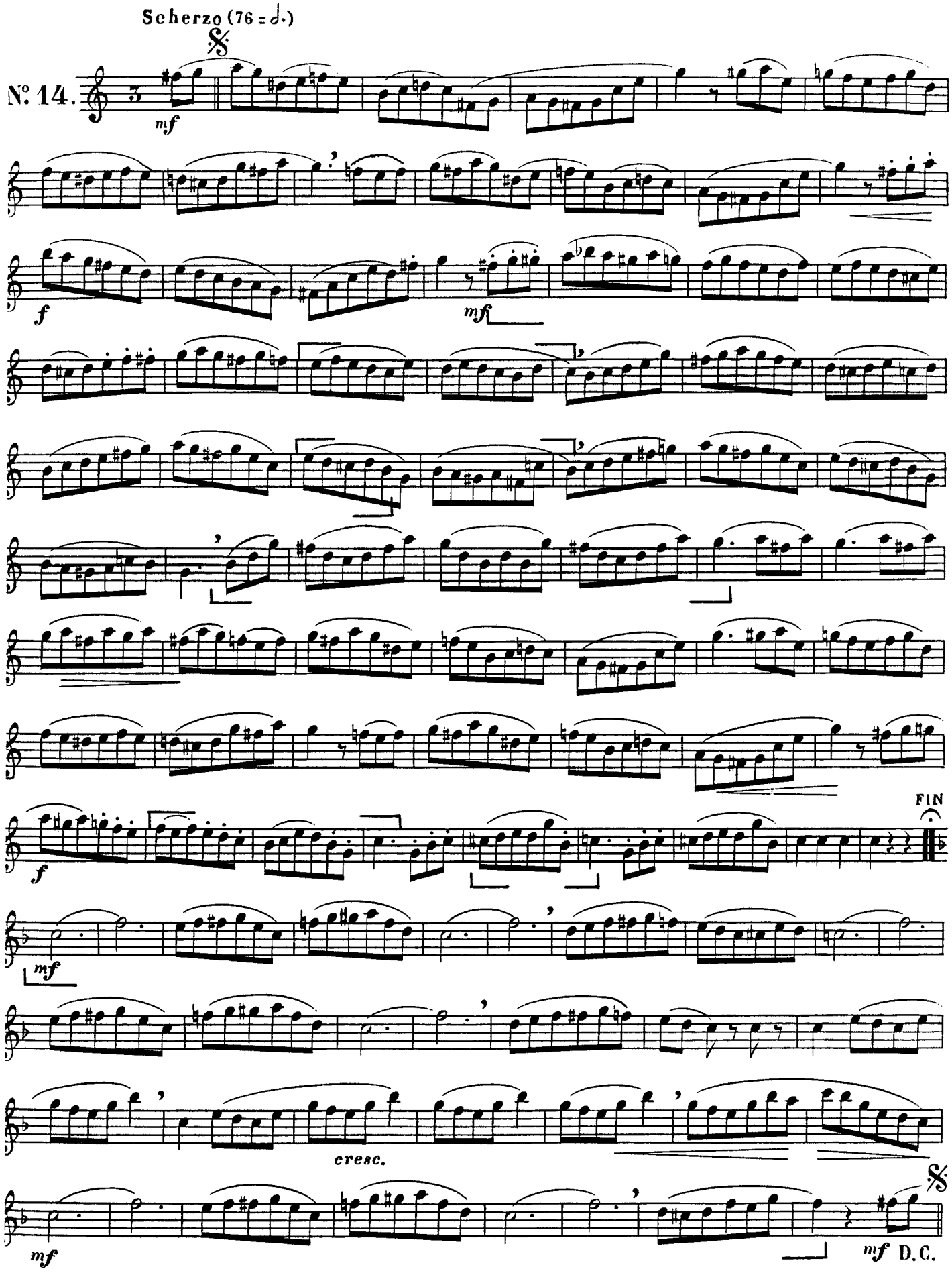
N° 13.

f

tr

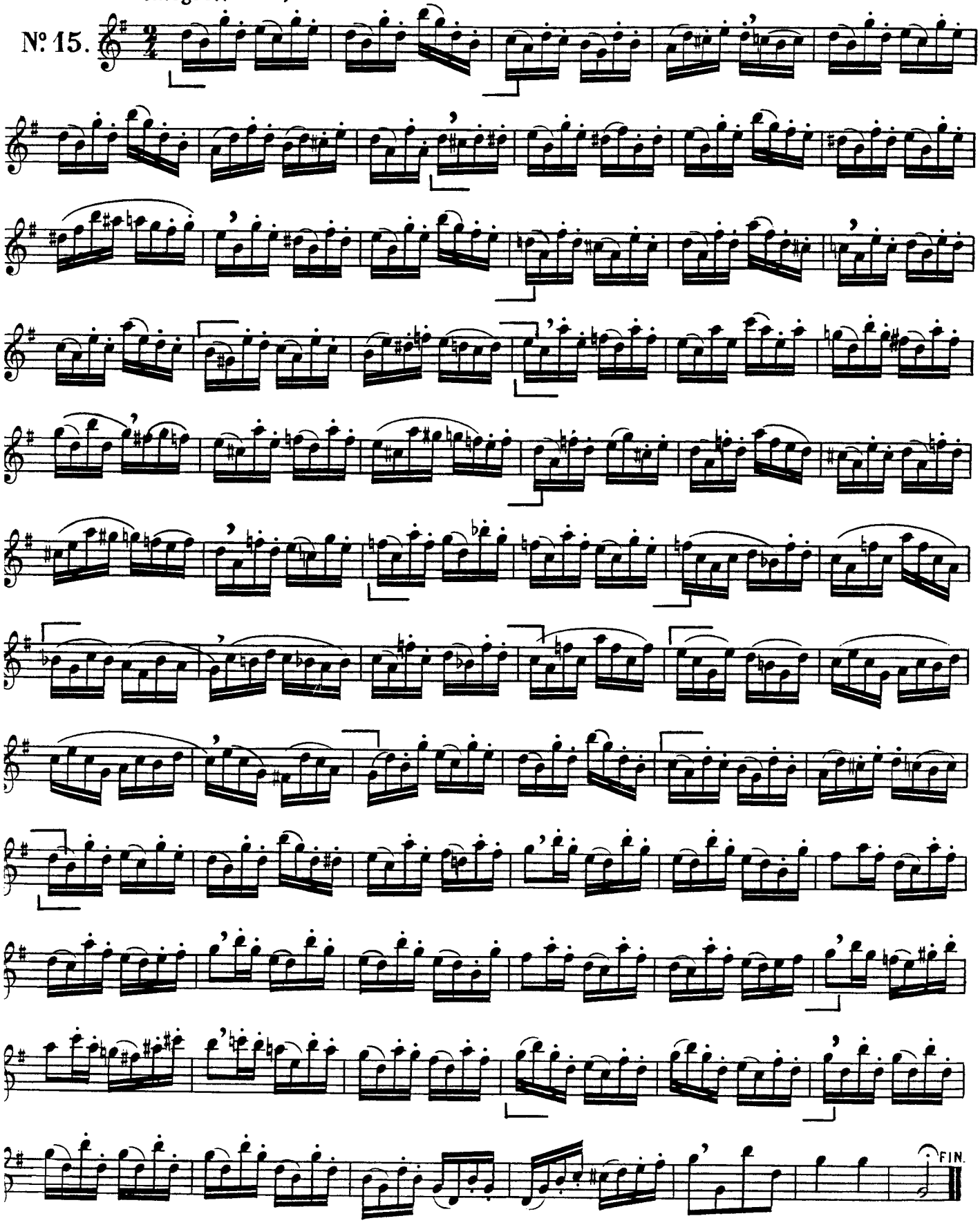
(116 = ♩)

mf Più mosso.


Scherzo (76 = ♩.)
N° 14.
mf
f
mf
f
FIN
mf
cresc.
mf
mf D.C.

Allegro.(116=♩)

Nº 15.



ENSEIGNEMENT du SAXOPHONE

MÉTHODES

Klosé. MÉTHODE COMPLETE pour tous les saxophones. Nouvelle édition revue et augmentée par E. GAY.

La même, en 2 parties.

Texte français et anglais ou français et espagnol.

Mayeur. NOUVELLE GRANDE MÉTHODE DE SAXOPHONE, nouvelle édition revue, considérablement augmentée par PERRIN, professeur de Conservatoire.

Un choix judicieux d'exercices fait progresser l'élève sans effort, de la façon la plus rapide. La clarté est la qualité maîtresse de cette méthode. L'ouvrage se termine par 10 duos mélodiques et 20 études de mécanisme en divers mouvements.

Allémant. NOUVELLE MÉTHODE PRATIQUE, pour tous les saxophones.

La même, en 2 parties.

Suivant un plan très précis et très rationnel, sans développements inutiles, cette méthode très pratique et progressive assurera les progrès les plus rapides et les plus complets.

ÉTUDES

Traits difficiles tirés d'Oeuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour le saxophone alto par M. MULE, préface de Cl. DELVINCOURT.

Allémant. 20 ÉTUDES MÉLODIQUES, en 2 cahiers.
1er Cahier (1er, 5e) – 2e Cahier (6e, 9e).

Bozza. 12 ÉTUDES CAPRICES, préface de M. MULE (8e).

Busser. 12 ÉTUDES MÉLODIQUES (Paquot) (5e, 7e).

Cailléret. 15 ÉTUDES d'après les sonates pour violon seul de J.S.Bach (6e, 7e).

Capelle. 20 GRANDES ÉTUDES d'après SIVORI, A. CHARPENTIER, RODE, FIORILLO, en 2 cahiers (7e).
1er Cahier : Nos 1 à 10 – 2e Cahier : Nos 11 à 20.

Debondue. 25 ÉTUDES-DÉCHIFFRAGES (6e).

- 50 ÉTUDES-DÉCHIFFRAGES (5e).
- 48 ÉTUDES-DÉCHIFFRAGES (8e).

Debruck et Breilh. ÉCOLE MODERNE DU SAXOPHONE (3e, 7e).

Texte français, allemand, anglais, espagnol et italien.

Dubois (P.M.). SONATE D'ÉTUDES POUR SAXOPHONE SEUL (5e, 6e).

Gallois Montbrun. 6 PIECES MUSICALES D'ÉTUDES pour saxophone alto et piano en 1 recueil (5e, 6e).

1. Ballade : *la souplesse.* – 2. Intermezzo : *les trilles.* – 3. Ronde : *le staccato.* – 4. Lied : *la sonorité.* – 5. Valse : *le chromatisme.* – 6. Finale : *la vélocité.*

Klosé. ÉTUDES, nouvelles éditions entièrement revues, corrigées et annotées :

- 25 EXERCICES JOURNALIERS (Mule) (4e, 5e).
- 25 ÉTUDES DE MÉCANISME (Mule) (6e).
- 15 ÉTUDES CONCERTANTES (Mule) (6e, 7e).
- ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (P.-R. Jeanjean) (4e, 5e).

Lacour. 8 ÉTUDES BRILLANTES (8e).

Londeix. GAMMES ET MODES (1re partie), sur 2 octaves et demie (4e, 6e)

- 2e parties sur 3 octaves. Arpèges sur 3 octaves et demie (6e, 8e).
- TABLATURE des doigtés comparés des notes suraigues du saxophone alto mi b.
- 125 ANS DE MUSIQUE POUR SAXOPHONE.

Massis. 6 ÉTUDES CAPRICES (7e, 8e).

Mule. Enseignement du saxophone :

- 24 ÉTUDES FACILES, d'après SAMIE (3e, 4e).
- GAMMES ET ARPEGES, exercices fondamentaux en 3 cahiers (4e, 7e).
  Texte français, anglais, allemand et espagnol.
- 18 EXERCICES OU ÉTUDES, d'après BERBIGUIER (4e, 5e).
- EXERCICES JOURNALIERS, d'après TERSCHACK (5e, 7e).
- 30 GRANDS EXERCICES OU ÉTUDES, d'après SOUSSMANN (6e) en 2 cahiers.
- 53 ÉTUDES d'après BOEHM, TERSCHACK et FURSTENAU en 3 cahiers (6e)
- 48 ÉTUDES d'après FERLING, nouvelle édition augmentée de 12 Études nouvelles originales, en diverses tonalités (6e, 7e).
- ÉTUDES VARIÉES dans toutes les tonalités, d'après CAMPAGNOLI, DONT, GAVINIES, KAYSER, KREUTZER, MAZAS, PAGANINI et RODE (7e).

Perrin. 22 EXERCICES TRANSCENDANTS pour tous les saxophones (6e).

- TRAVAIL JOURNALIER DES GAMMES ET ARPEGES (5e).

La base de la perfection est constituée par l'étude de la sonorité et des gammes et arpèges. Ce recueil est un condensé de tous les exercices essentiels permettant d'atteindre ce but.

Rieunier (F.). 22 DÉCHIFFRAGES INSTRUMENTAUX pour tous les instruments.

Ruggiero. 16 ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT (7e).

Thévet. CENT EXERCICES RYTHMIQUES à 2 et 3 parties pour tous les instruments en clé de sol, en 2 cahiers.

PIECES CLASSIQUES CÉLEBRES, adaptées et annotées par M. MULE en 2 recueils (3e, 5e).

1er Recueil (3e) : MARTINI – HAENDEL – CORELLI – RAMEAU – LULLY – COUPERIN – J. M. LECLAIR – J. S. BACH.

2e Recueil (3e, 5e) : MENDELSSOHN – GLUCK – MONSIGNY – TARTINI – MOZART – BEETHOVEN – WEBER – SCHUBERT – SCHUMANN.

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig.