EXERCISES JOURNALIERS

NOTE PRÉLIMINAIRE

Le registre grave et le registre aigu de la Flûte sont généralement moins pratiqués que le médium, pour lequel est écrite la majeure partie de la Musique de tout instrument quel qu'il soit. Cette particularité se retrouve dans les Etudes. Certaines sont écrites spécialement pour le grave et l'aigu; mais les plus nombreuses se maintiennent dans la région moyenne, dont elles ne franchissent que passagèrement les limites. Il s'ensuit que les élèves et, plus tard, les artistes, sont moins à leur aise dans ces deux registres.

L'Auteur s'est proposé de remédier à cette imperfection. A cet effet, tout en respectant le côté musical, qui exige que l'Exercice commence et se termine habituellement par sa note fondamentale, il a adopté un mode d'écriture qui oblige l'instrumentiste à parcourir chaque fois toute l'étendue de la flûte. De cette manière, l'extrême grave et l'extrême aigu, qui offrent les principales difficultés, ne se trouvent pas négligés et sont travaillés autant que le reste.

PRELIMINARY NOTE

The low and the high register of the Flute are generally less practised than the middle register for which the greater part of music for any instrument is written. This particularity is found again in the Studies. Certain ones are written especially for the low and the high registers, but the greater number keep to the middle register, the limits of which they pass only transiently. It follows that pupils, and, later on, artists, are less at their ease in these two registers.

The Author proposes to remedy this imperfection. To this end, while respecting the musical principle that exacts that the exercise should habitually begin and end with its fundamental note, he has adopted a mode of writing which obliges the performer to go over the whole extent of the flute each time. In this way, the extreme low and the extreme high registers, which present the principal difficulties, are not neglected, but are exercised as much as the rest.

EMPLOI DU TEMPS

MARCEL MOYSE

Pour régler son travail et le rendre à la fois plus facile et plus profitable, l'élève observera le tableau d'emploi du temps ci-après.

Chaque exercice étant désigné par une lettre, celles qui reviennent le plus souvent se rapportent aux exercices qu'il est nécessaire d'étudier davantage, les autres, à des exercices également utiles, mais qui se rencontrent moins fréquemment, ou dans des mouvements plus lents, ou qu'il est plus pénible de travailler longtemps.

En travaillant chaque jour un groupe de quatre lettres dans l'ordre suivant, l'élève aura, à la fin du mois, parcouru tout le recueil.

EMPLOYMENT OF TIME

To regulate his work and to render it both easier and more profitable, the pupil will observe the following table of employment of time.

Each exercise, being designated by a letter, those which come most often, refer to the exercises which must be studied most; others, to exercises equally useful but which are met with less frequently, or in slower movements, or which are harder to work at for a long time.

By working each day at a group of four letters, in the following order, the pupil will have gone over the whole collection by the end of the month.

1_ A B C D	7_ M N O P	13_ U V X Y	19_ A B C D	25_ A B C D
2_ A B C D	8_ A B C D	14_ A B C D	20_ M N O P	26_ U V X Y
3_ E F G H	9_ E F G H	15_ A B C D	21_ A B C D	
4_ A B C D	10_ A B C D	16_ E F G H	22_ E F G H	
5_ I J K L	11_ Q R S T	17_ A B C D	23_ A B C D	
6_ A B C D	12_ A B C D	18_ I J K L.	24_ Q R S T	

Les Exercices Chromatiques, Gammes par tons, Accords de quinte augmentée et de septième diminuée, qui forment les 6 premières pages, seront travaillés dans les mêmes conditions que le reste, c'est-à-dire qu'à chaque exercice de Gammes, Tierces, Quartes, etc.... contenu dans le reste du cahier, l'élève ajoutera chaque jour les exercices parallèles des 6 premières pages, qui sont précédés des mêmes lettres.

Tous les exercices contenus dans cet ouvrage doivent être travaillés en simple et en double coup de langue.

The chromatic exercises, scales by tones, chords on the augmented fifth and diminished seventh which form the first 6 pages will be worked at under the same conditions as the rest, that is to say, as the exercises of scales thirds, fourths etc... contained in the rest of the collection. The pupil will add each day the parallel exercises of the first 6 pages which are preceded by the same letters.

All the exercises contained in this work must be played in both simple and double "coup de langue"

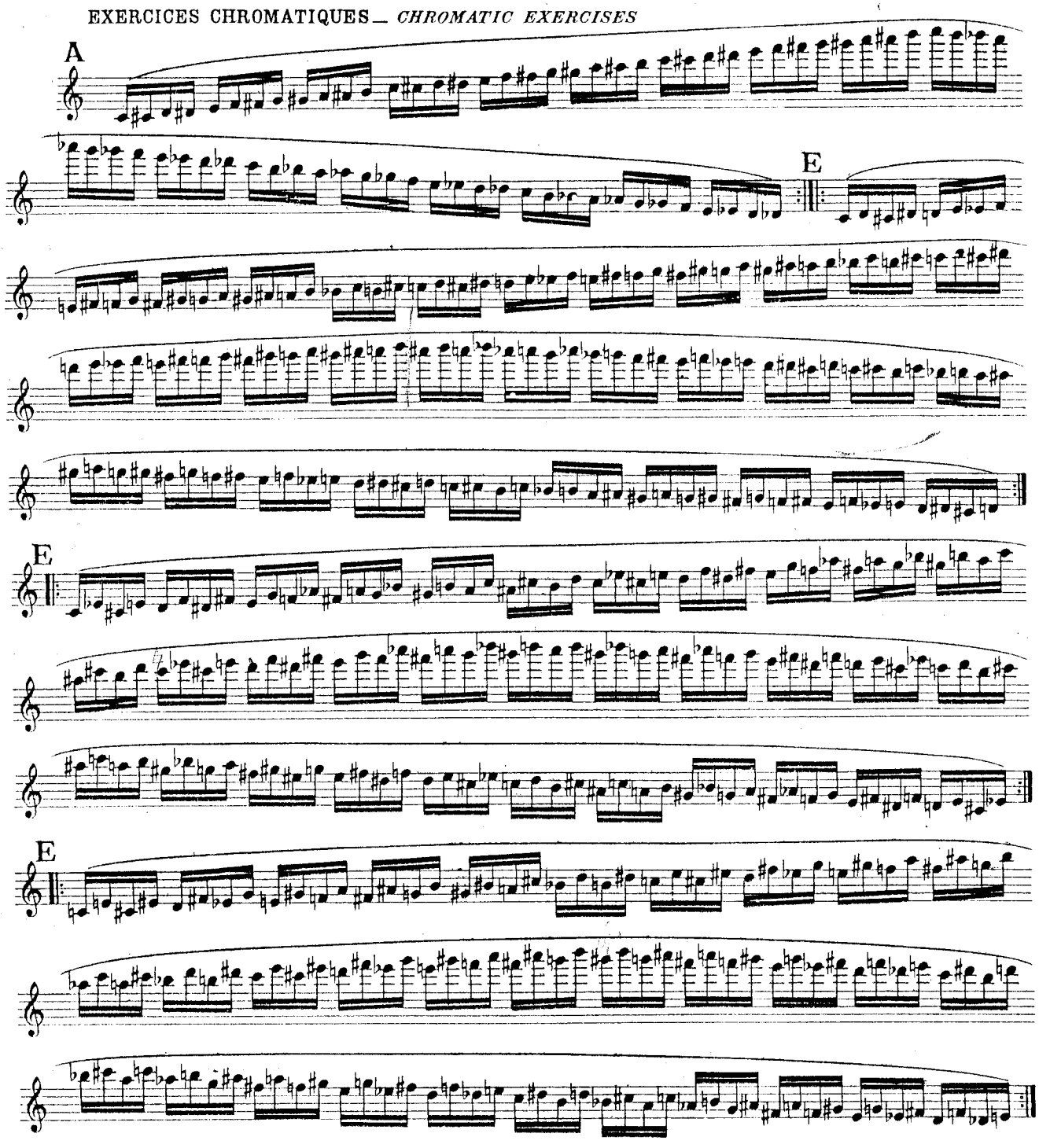
A. L. 16,638

EXERCICES JOURNALIERS

POUR LA FLÛTE

MARCEL MOYSE

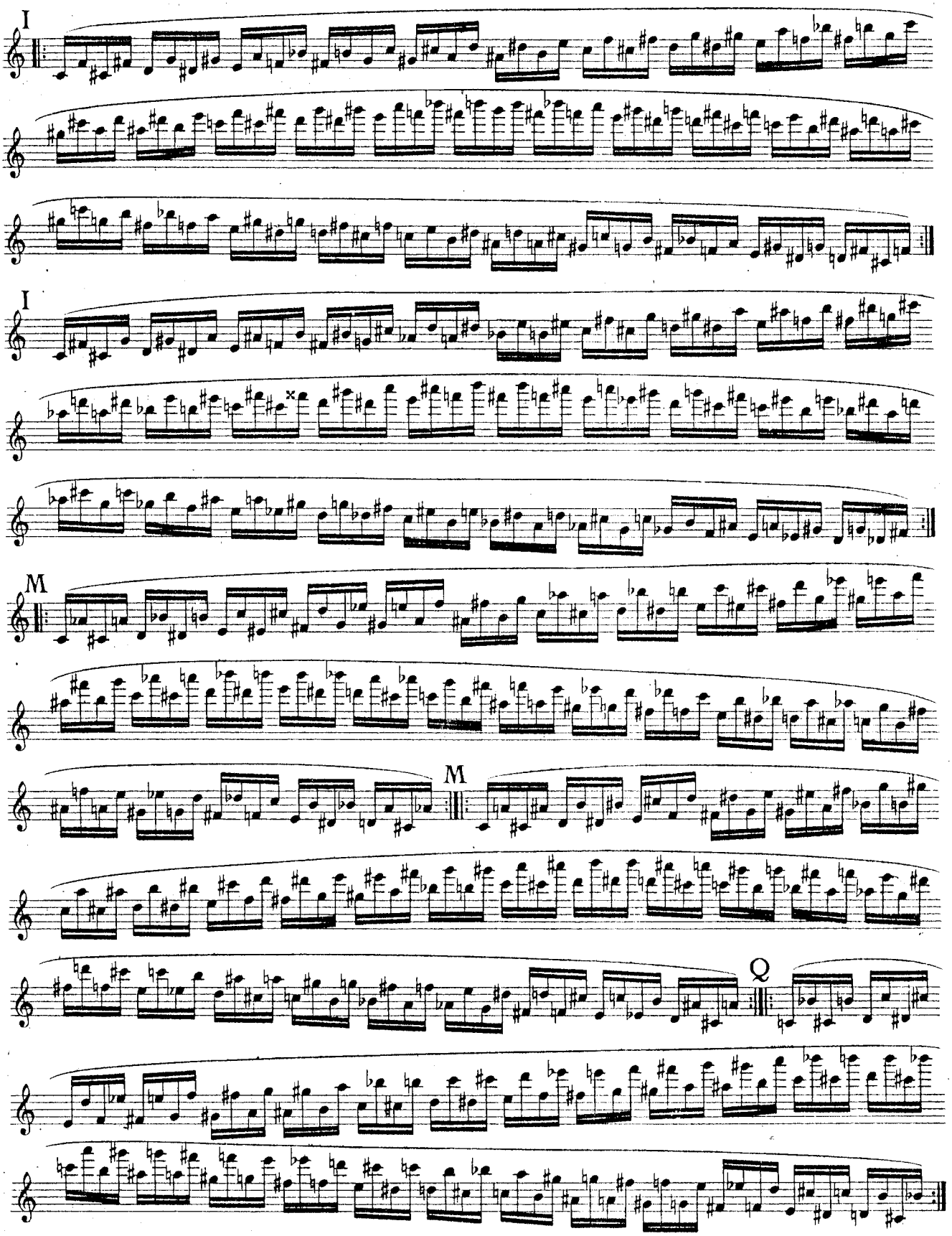
EXERCICES CHROMATIQUES — *CHROMATIC EXERCISES*

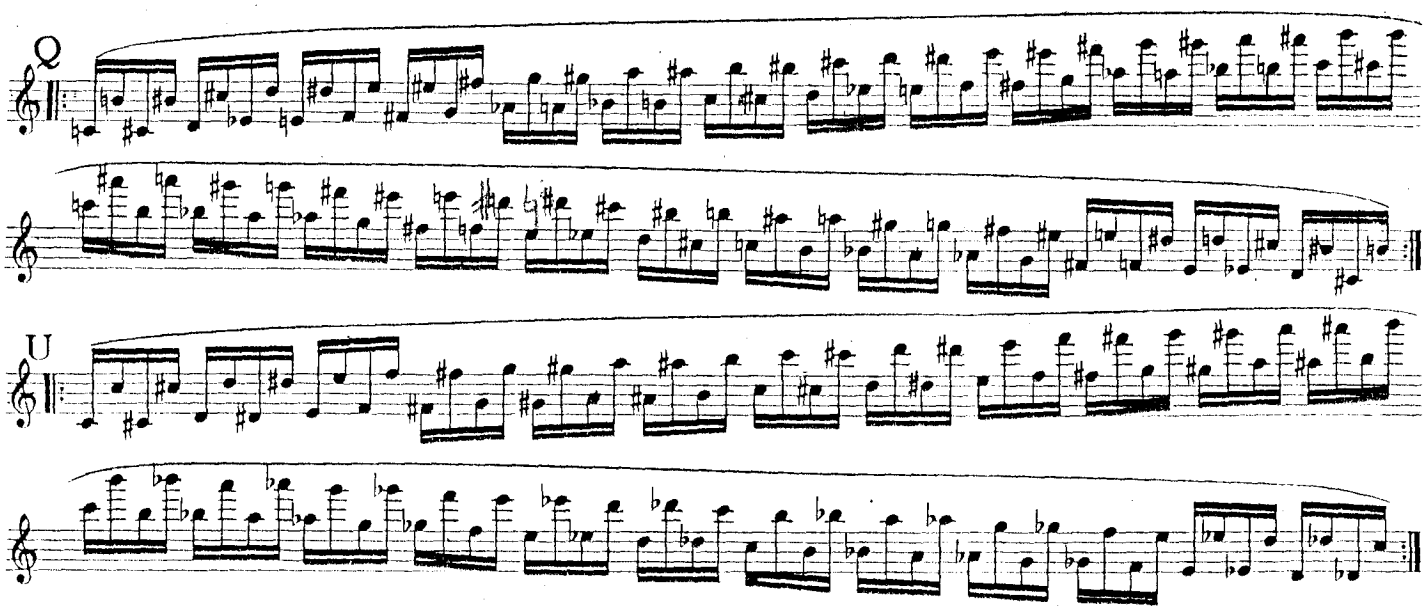


Paris, ALPHONSE LEDUC,
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré

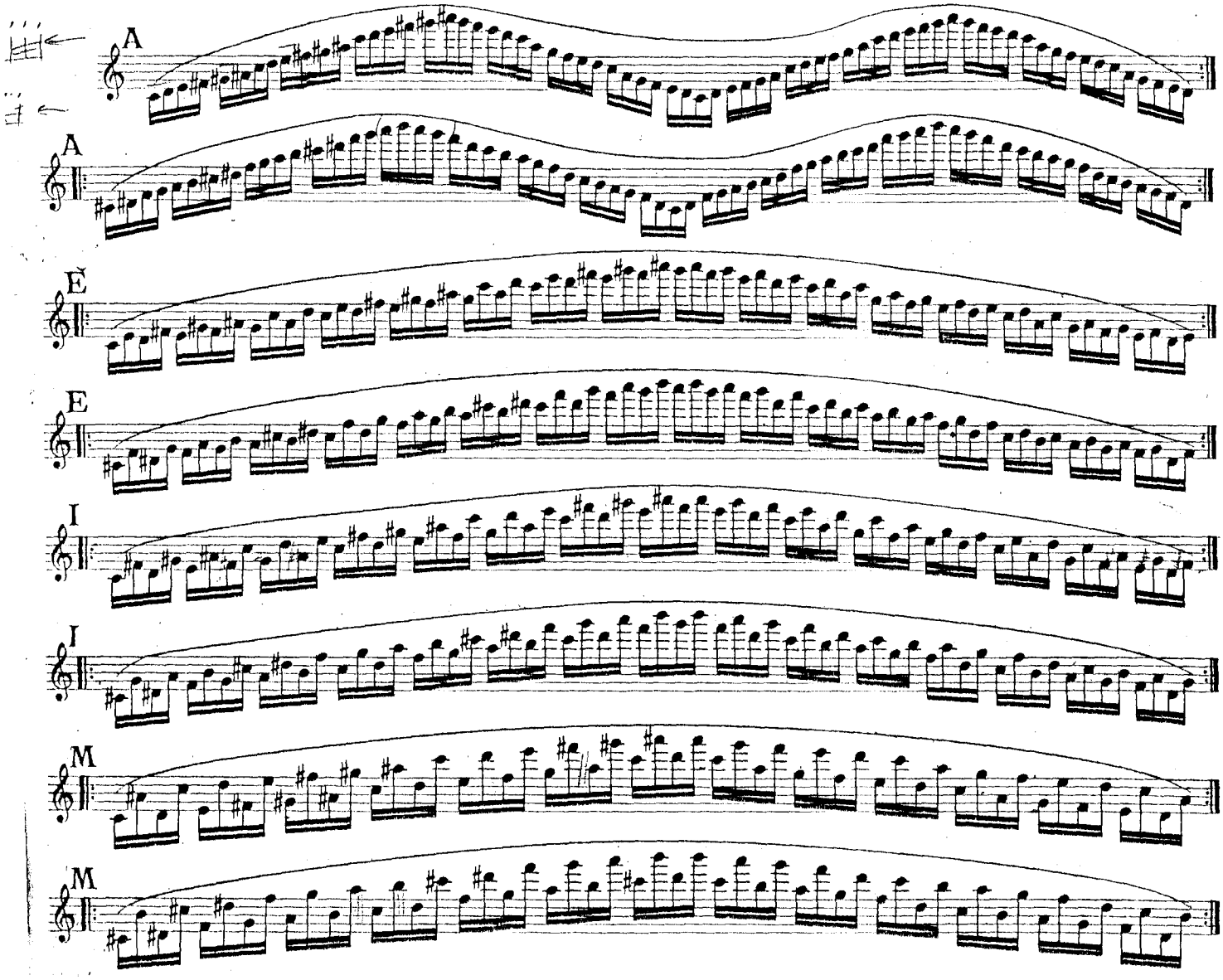
Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1923.
A. L. 10, 038

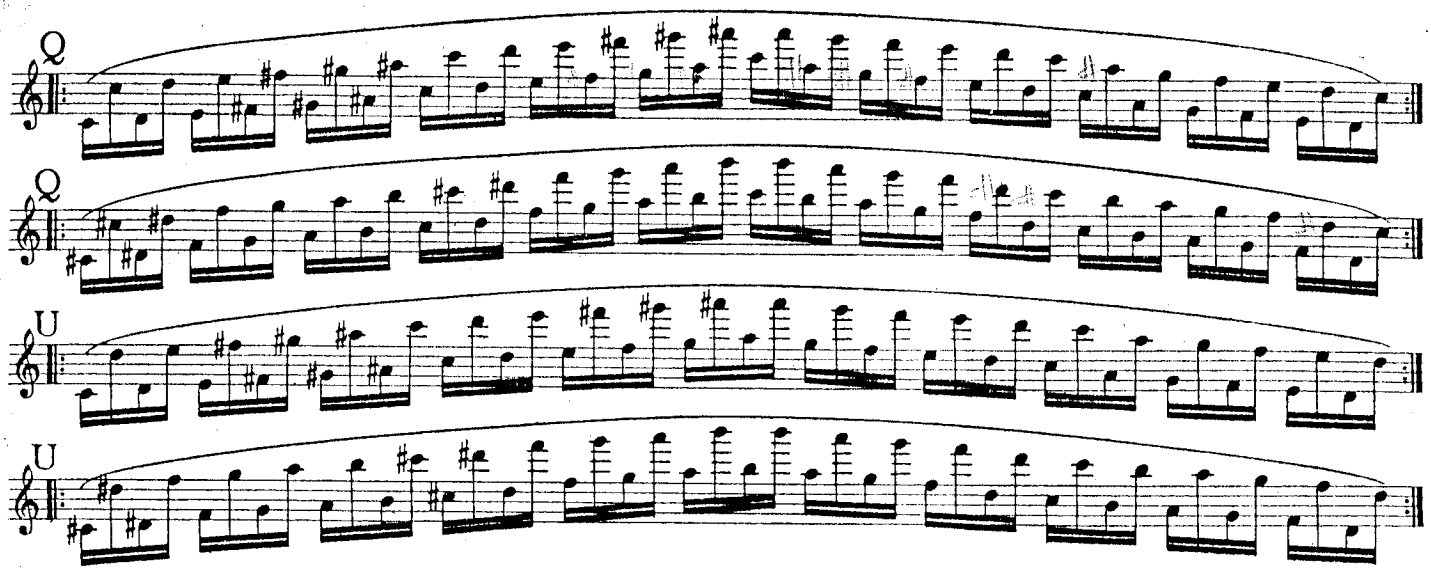
Tous droits réservés pour tous pays.


I
I
M
M
Q

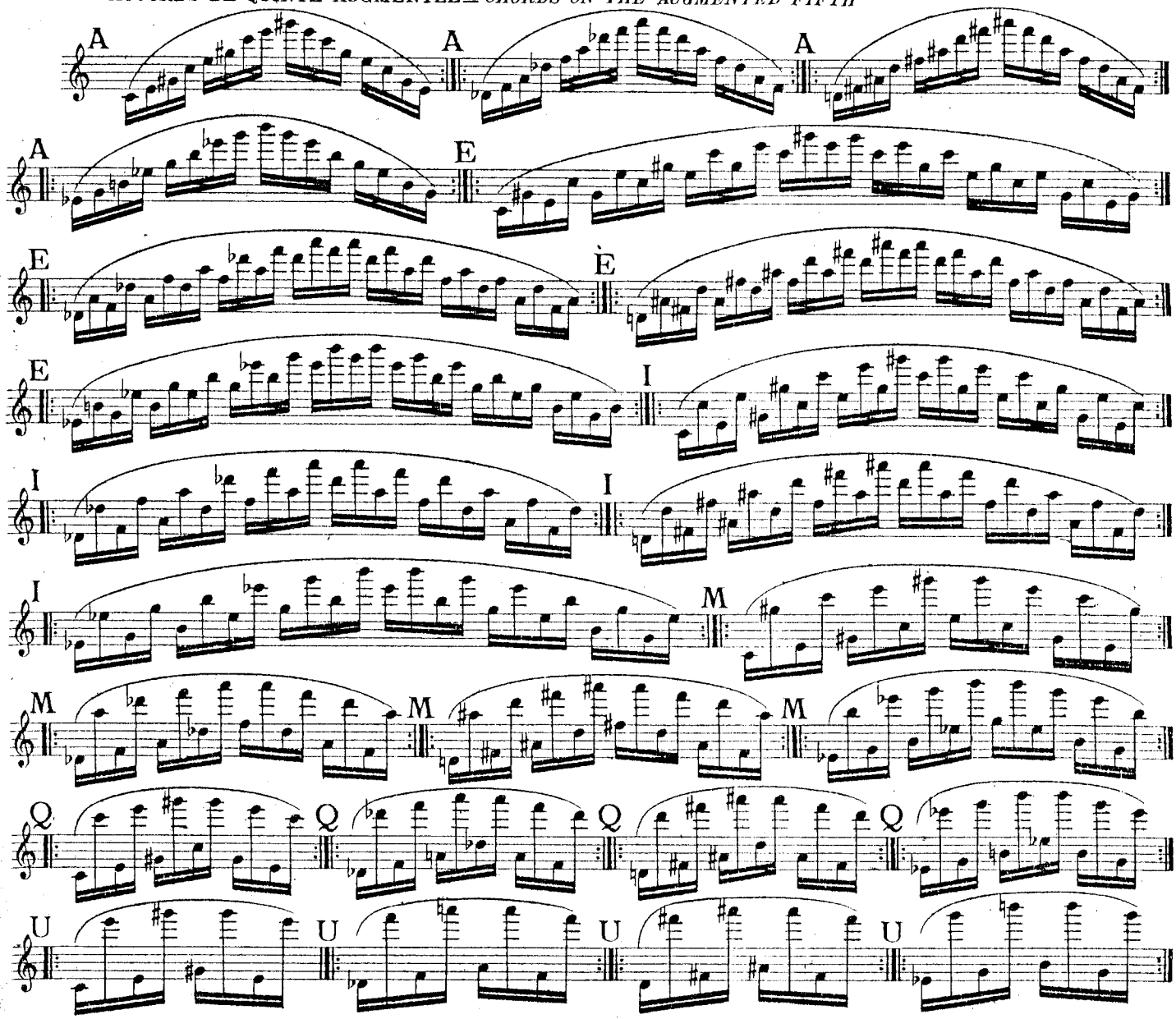


GAMMES PAR TONS — *SCALES BY TONES*

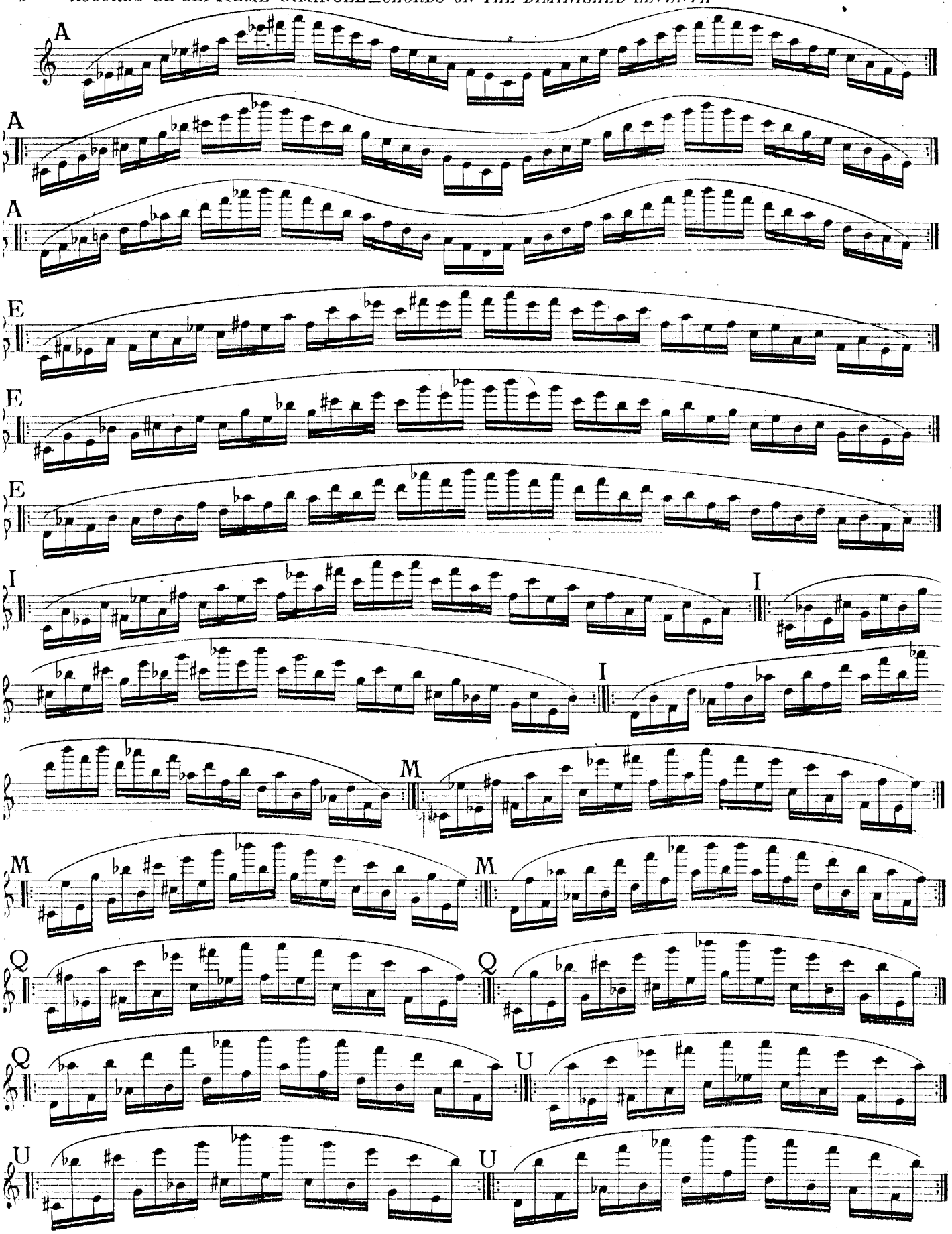




ACCORDS DE QUINTE AUGMENTÉE — *CHORDS ON THE AUGMENTED FIFTH*

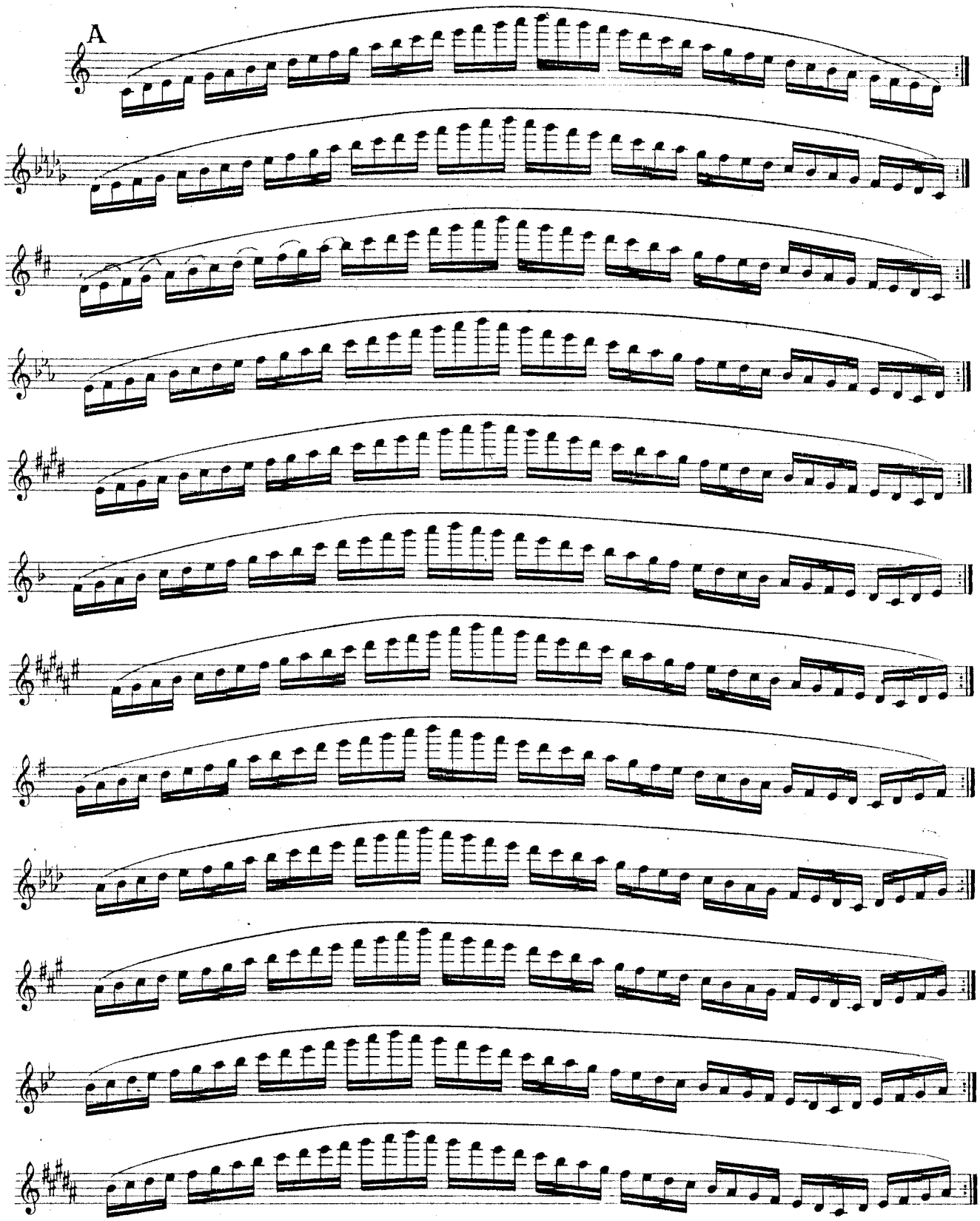


ACCORDS DE SEPTIÈME DIMINUÉE — *CHORDS ON THE DIMINISHED SEVENTH*

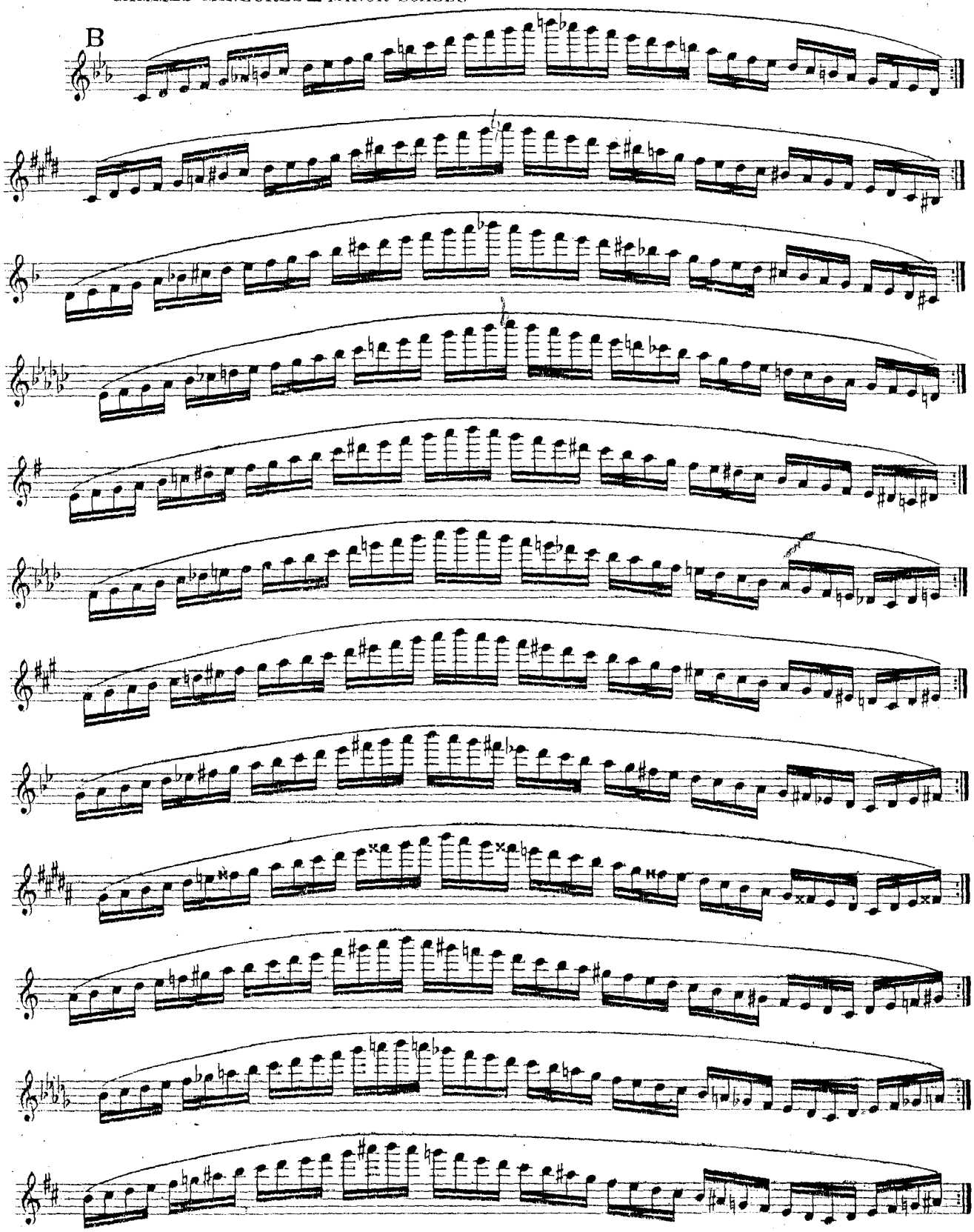


GAMMES MAJEURES — *MAJOR SCALES*

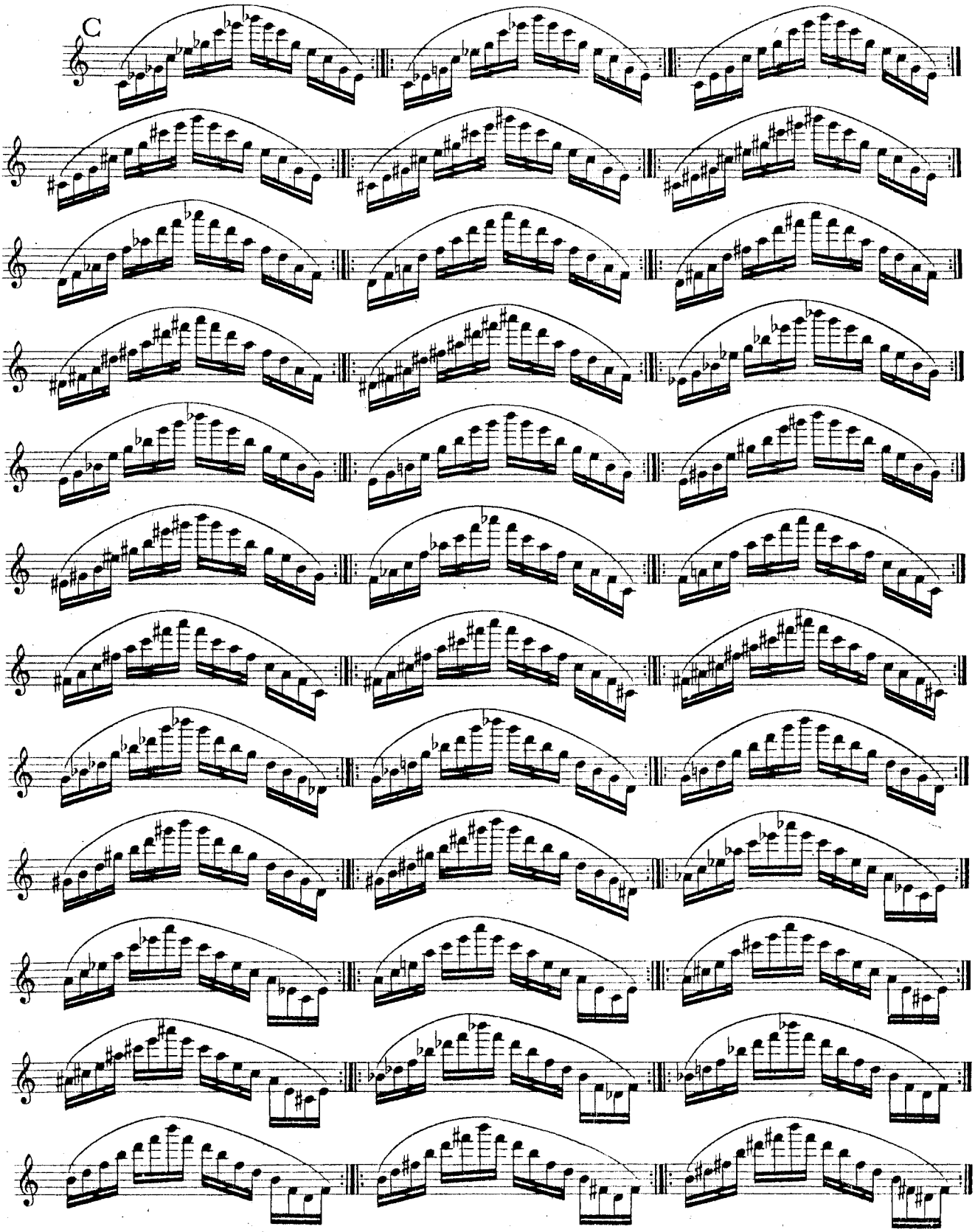
A



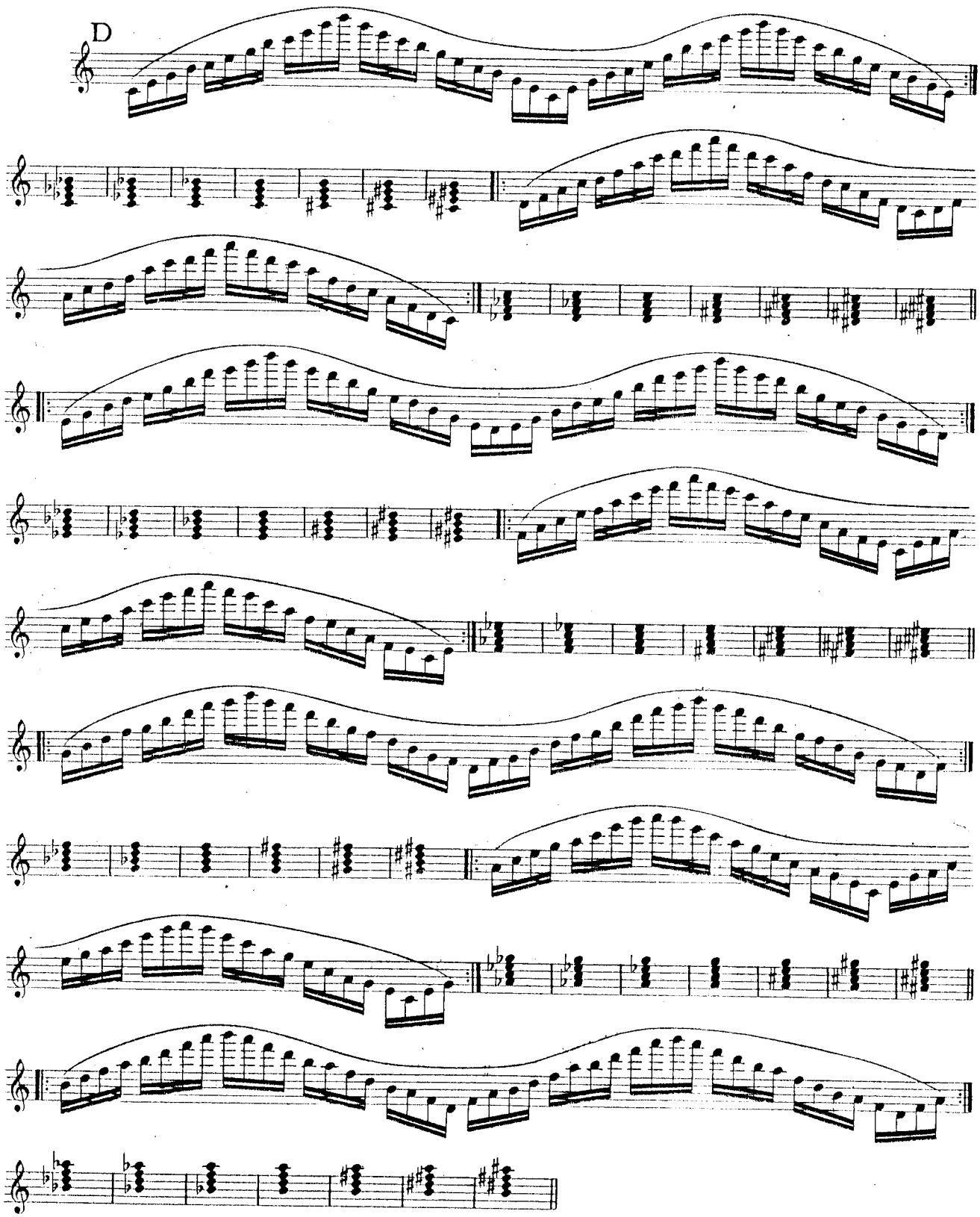
GAMMES MINEURES — *MINOR SCALES*



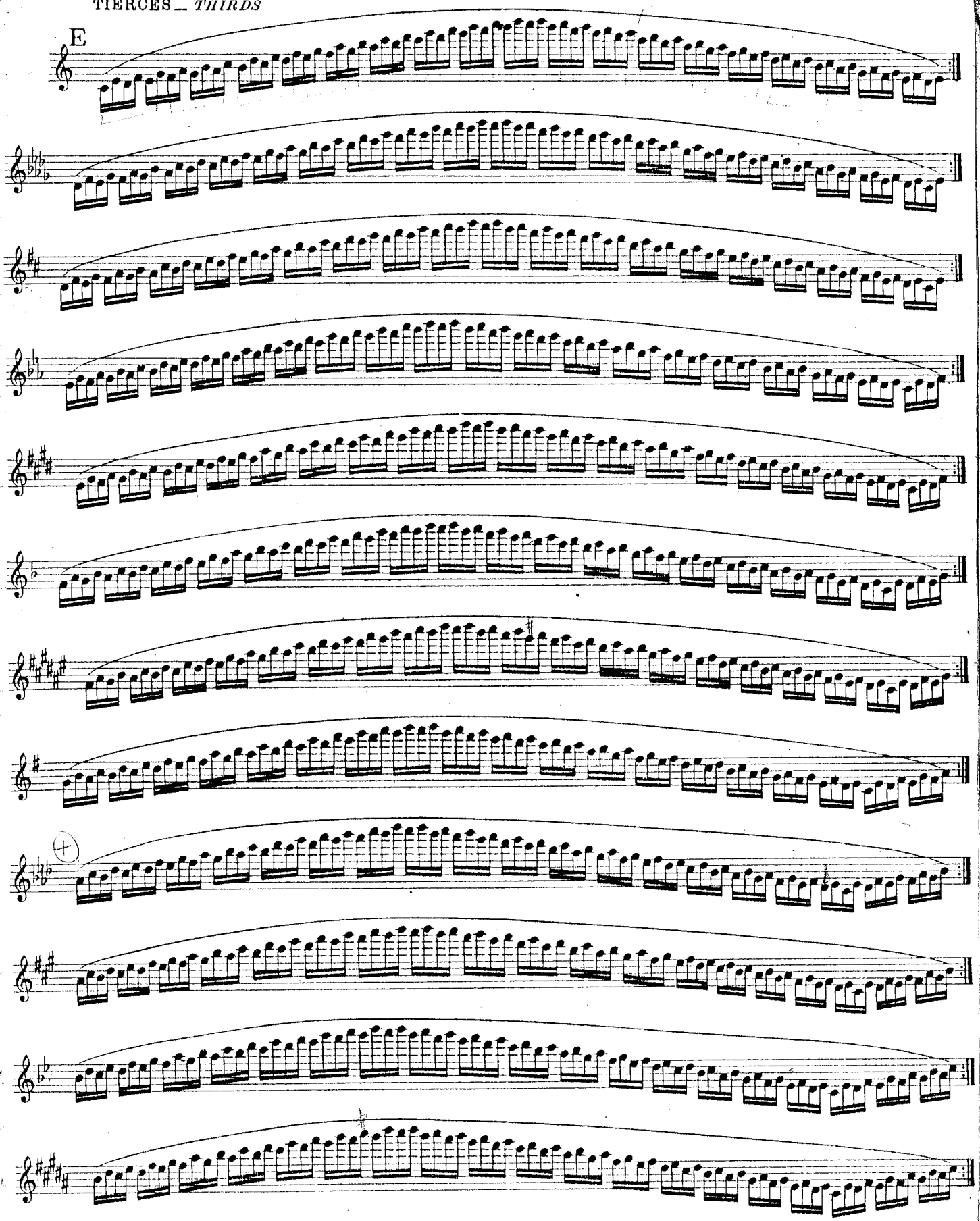
ACCORDS DE TROIS SONS — *CHORDS ON THREE SOUNDS*

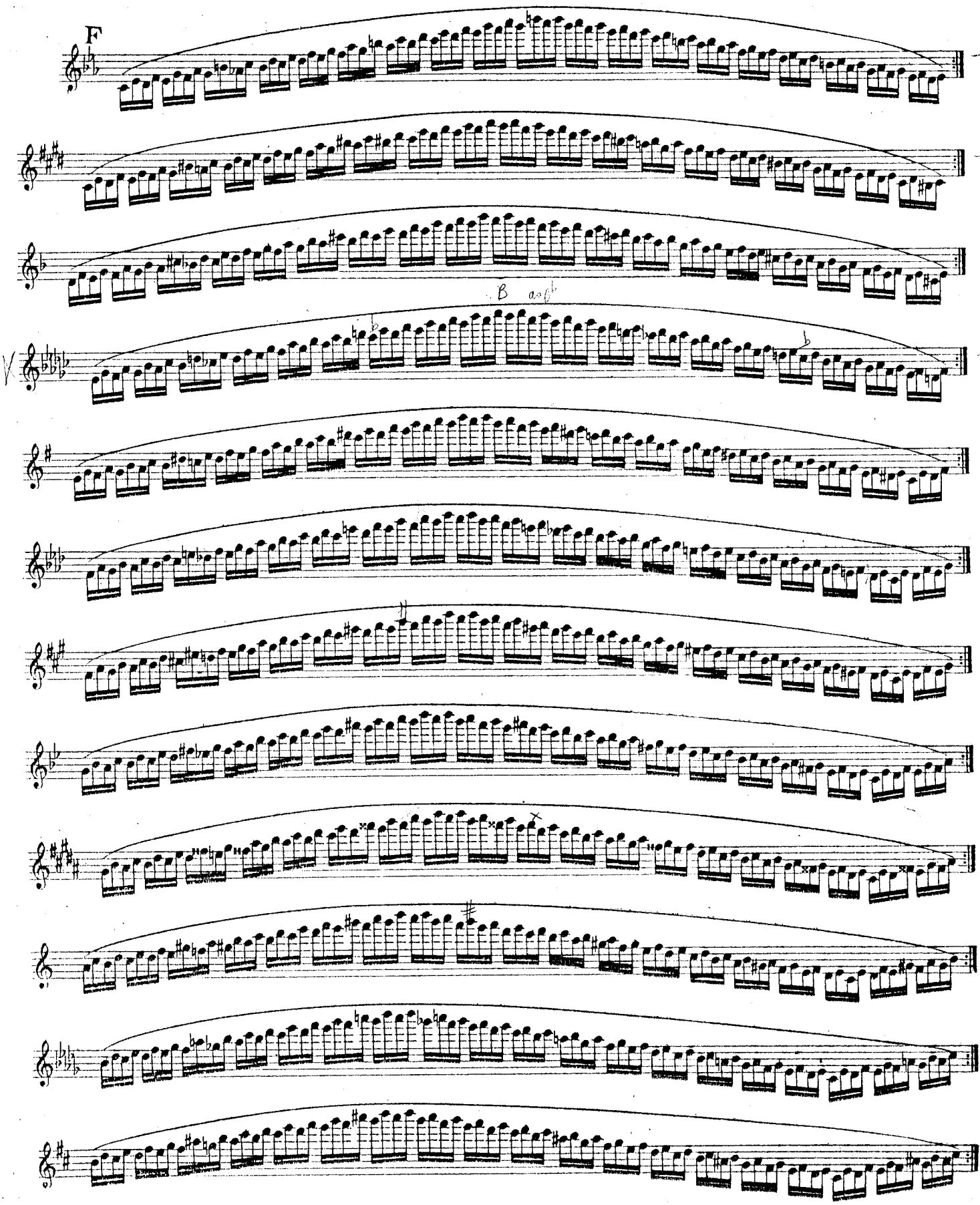


ACCORDS DE SEPTIÈME_ *CHORDS ON THE SEVENTH*



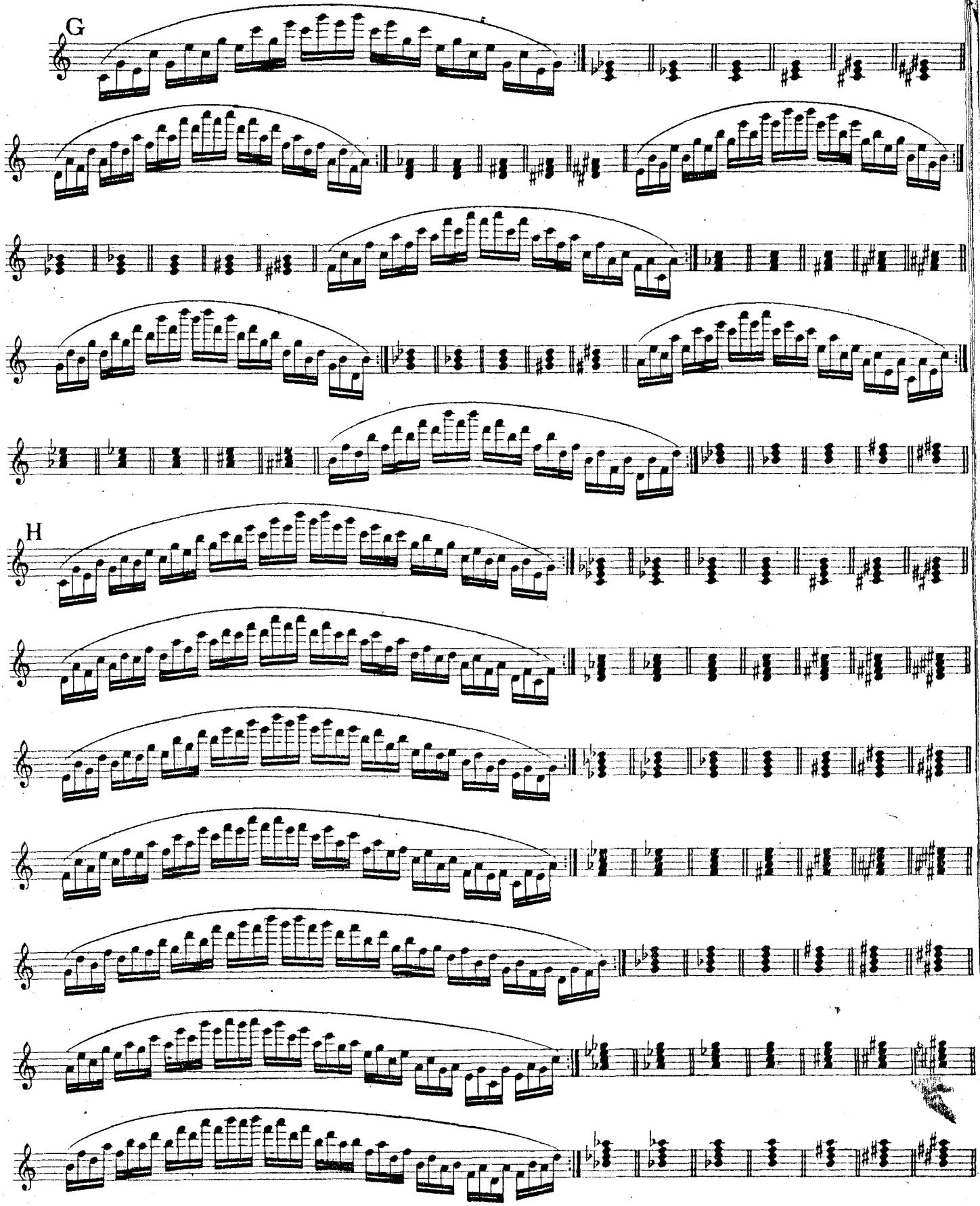
TIERCES — *THIRDS*




F
B

ARPÈGES BRISÉS — *BROKEN ARPEGGIOS*

G



H