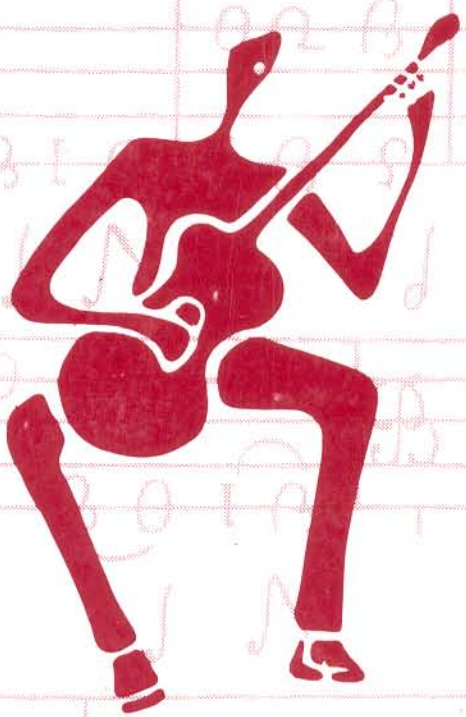
**Celso MACHADO**

# MUSIQUES POPULAIRES BRÉSILIENNES

*pour flûte et guitare*



Editions Henry Lemoine

24893 H.L.

# Celso MACHADO

# MUSIQUES POPULAIRES BRÉSILIENNES

*pour flûte et guitare*

PAÇOCA *(Choro)*

QUEBRA QUEIXO *(Choro)*

PIAZZA VITTORIO *(Choro Maxixe)*

ALGODÃO DOCE *(Samba)*

SAMBOSSA *(Bossa Nova)*

PÉ DE MOLEQUE *(Samba)*

Editions Henry Lemoine

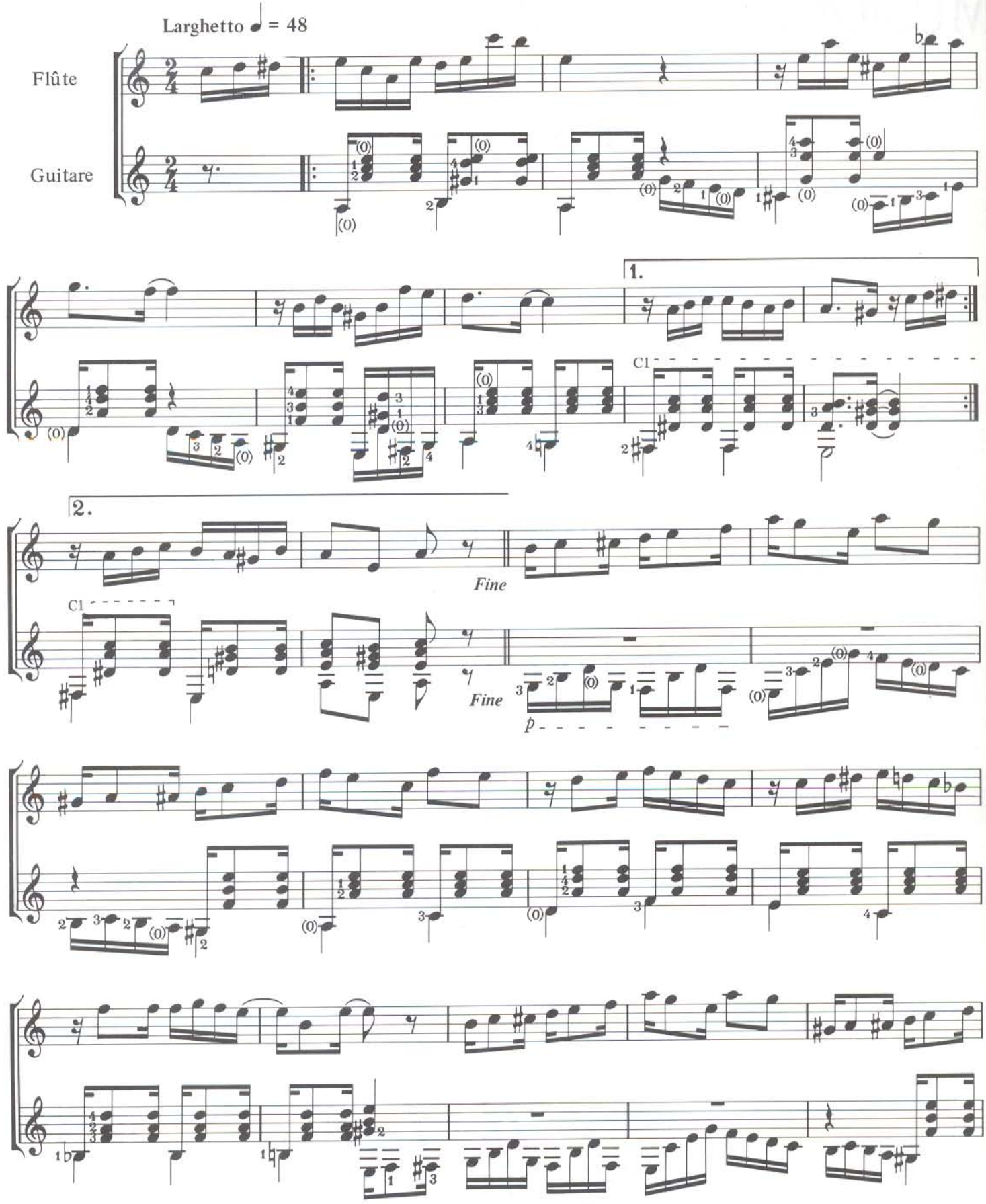
24, RUE PIGALLE - 75009 PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
© Copyright 1988 by Editions Henry Lemoine

*à Michel Caussanel*

# PAÇOCA (CHORO)

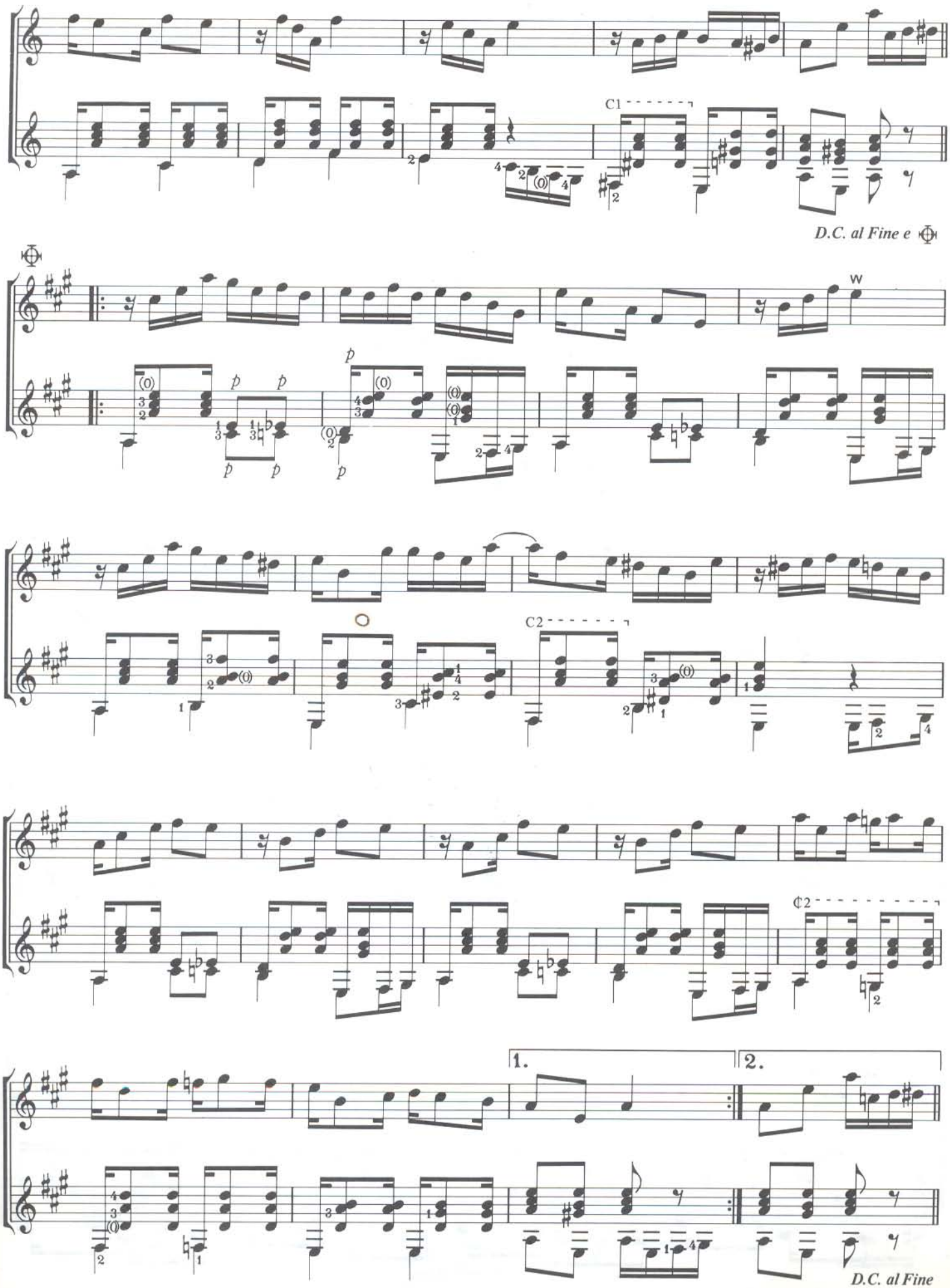
Celso MACHADO




© Copyright 1988 by Editions Henry Lemoine
24, rue Pigalle – 75009 PARIS

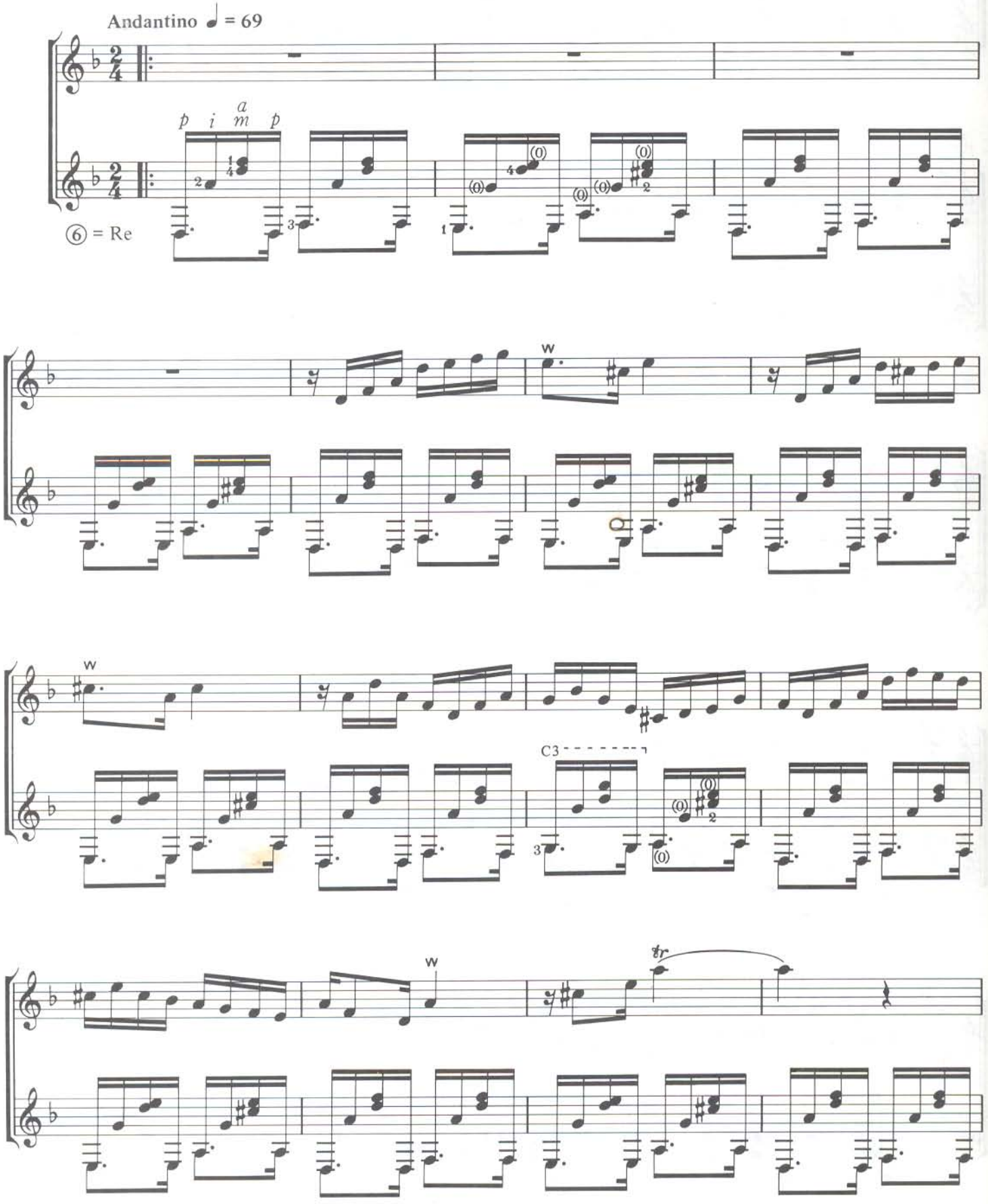


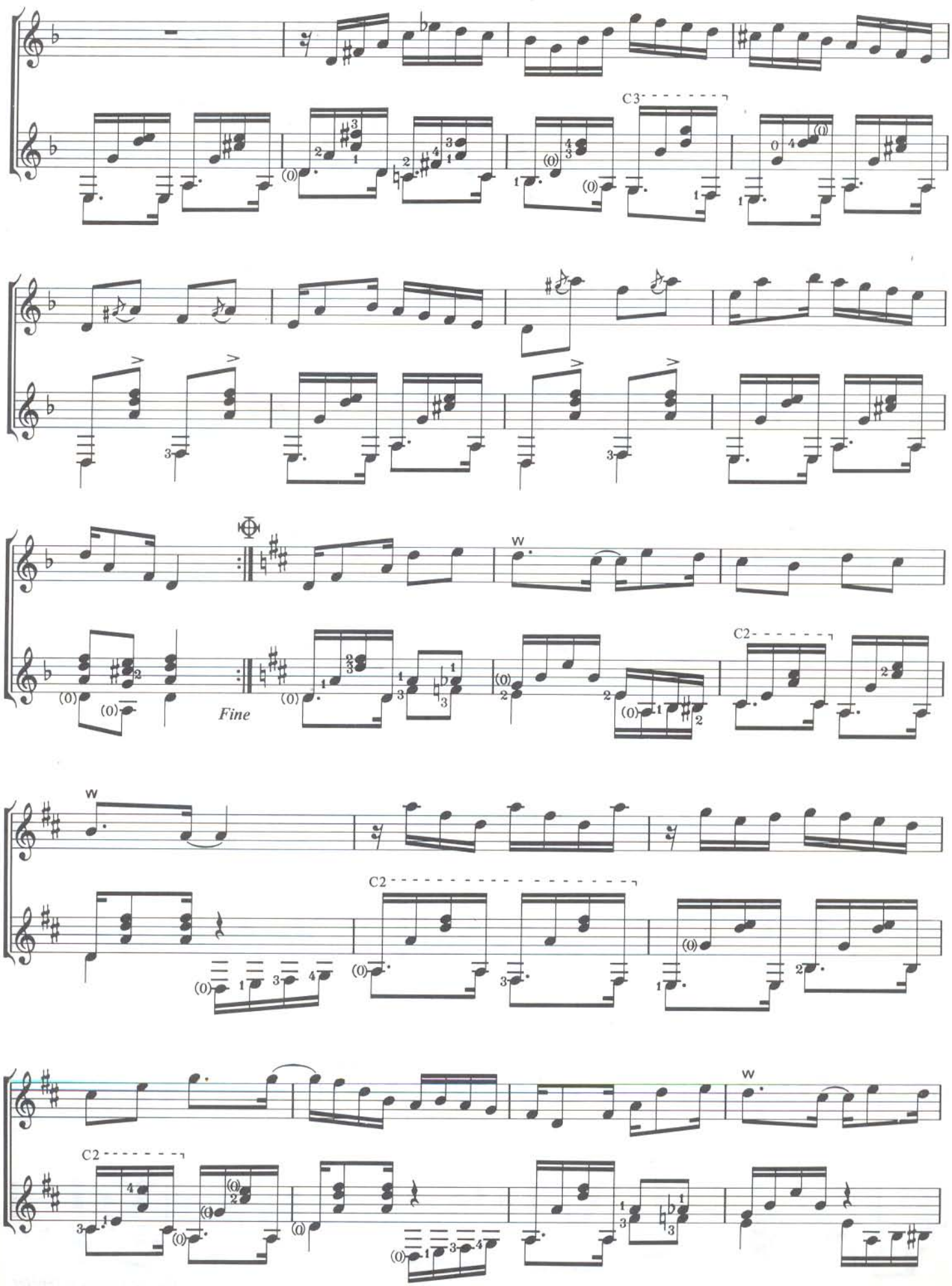
*Tous droits réservés pour tous pays.*

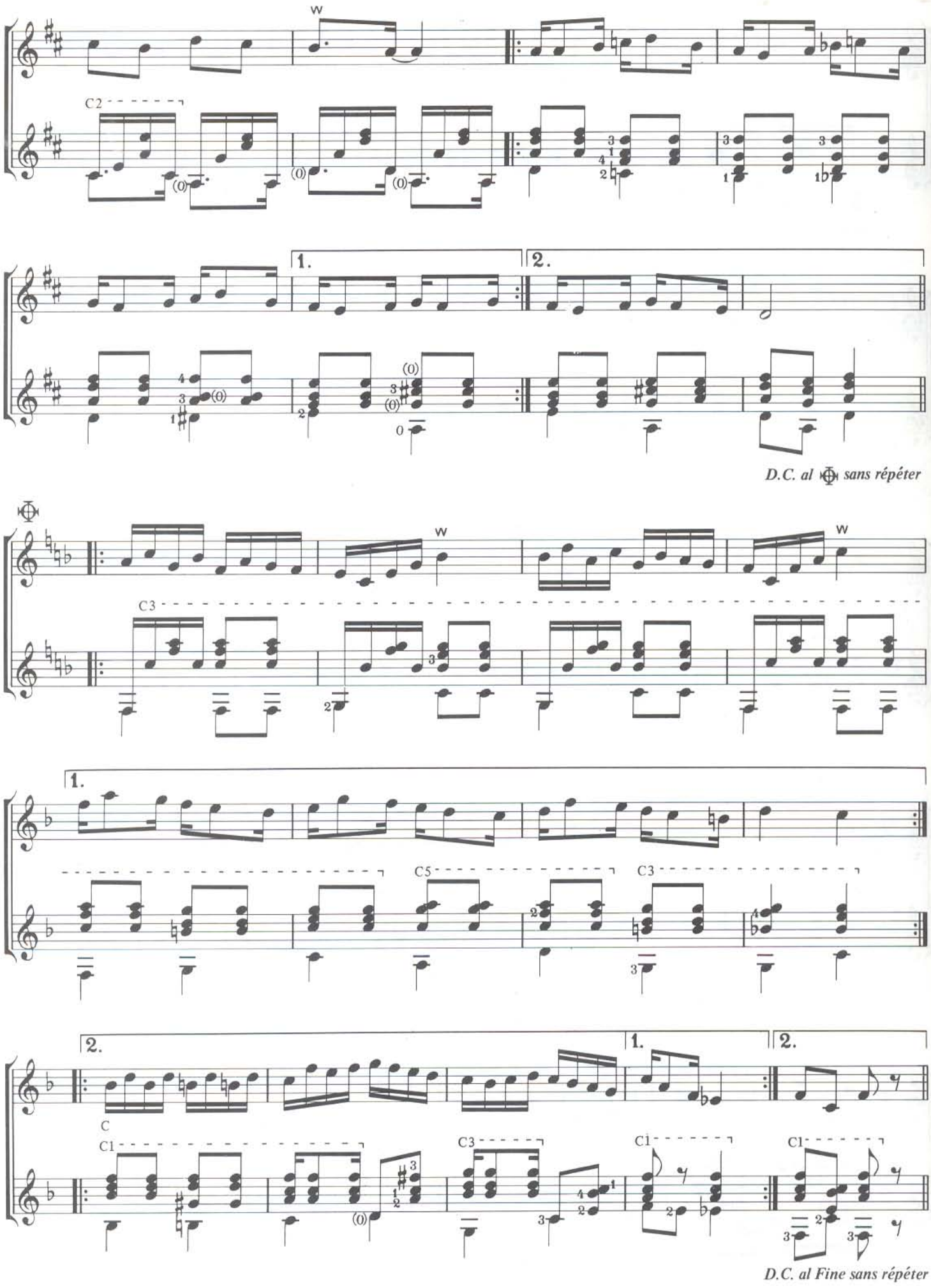

C1
D.C. al Fine e
W
p
C2
1.
2.
D.C. al Fine

*à Loredana Benvenuti*

# QUEBRA QUEIXO (CHORO)

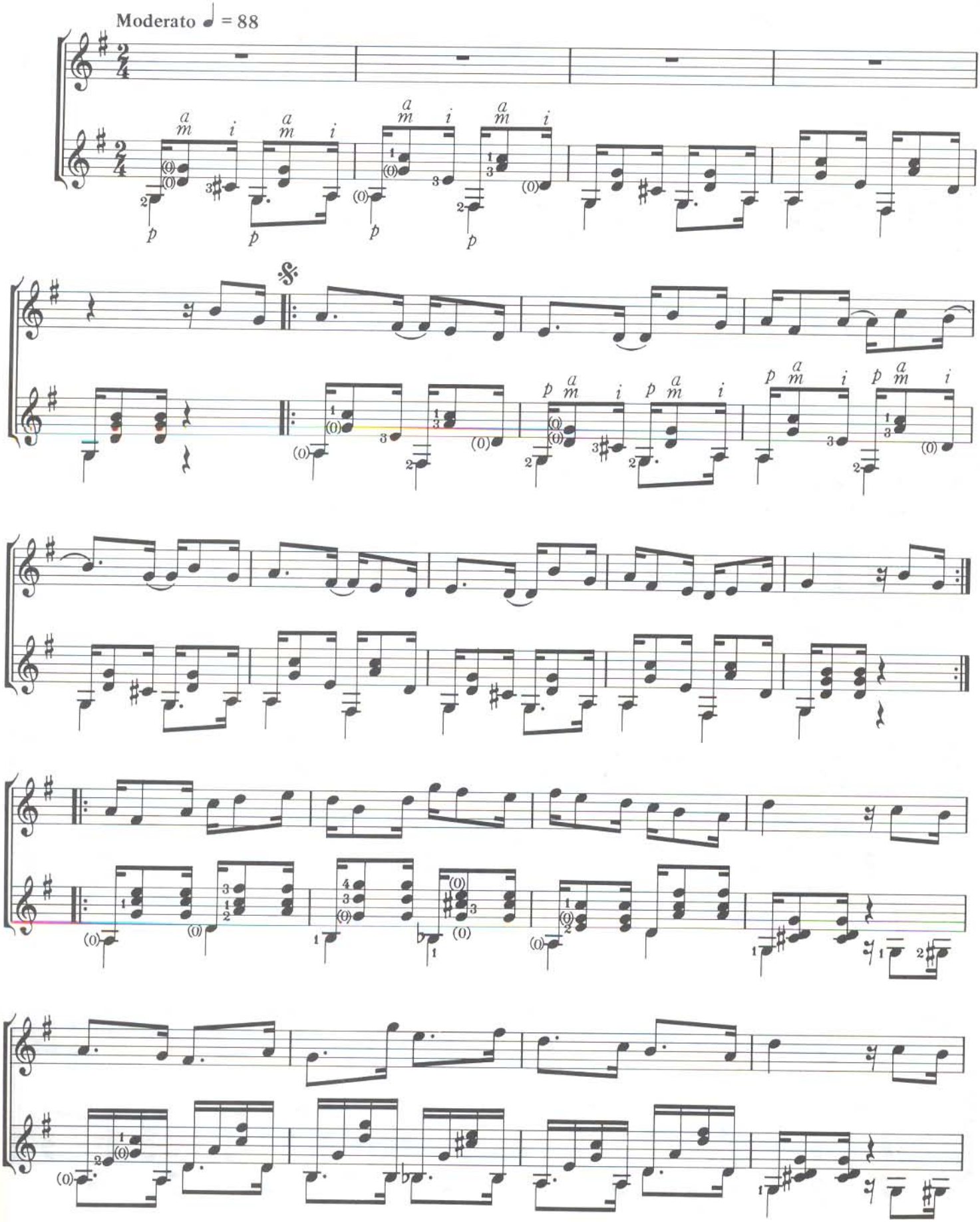


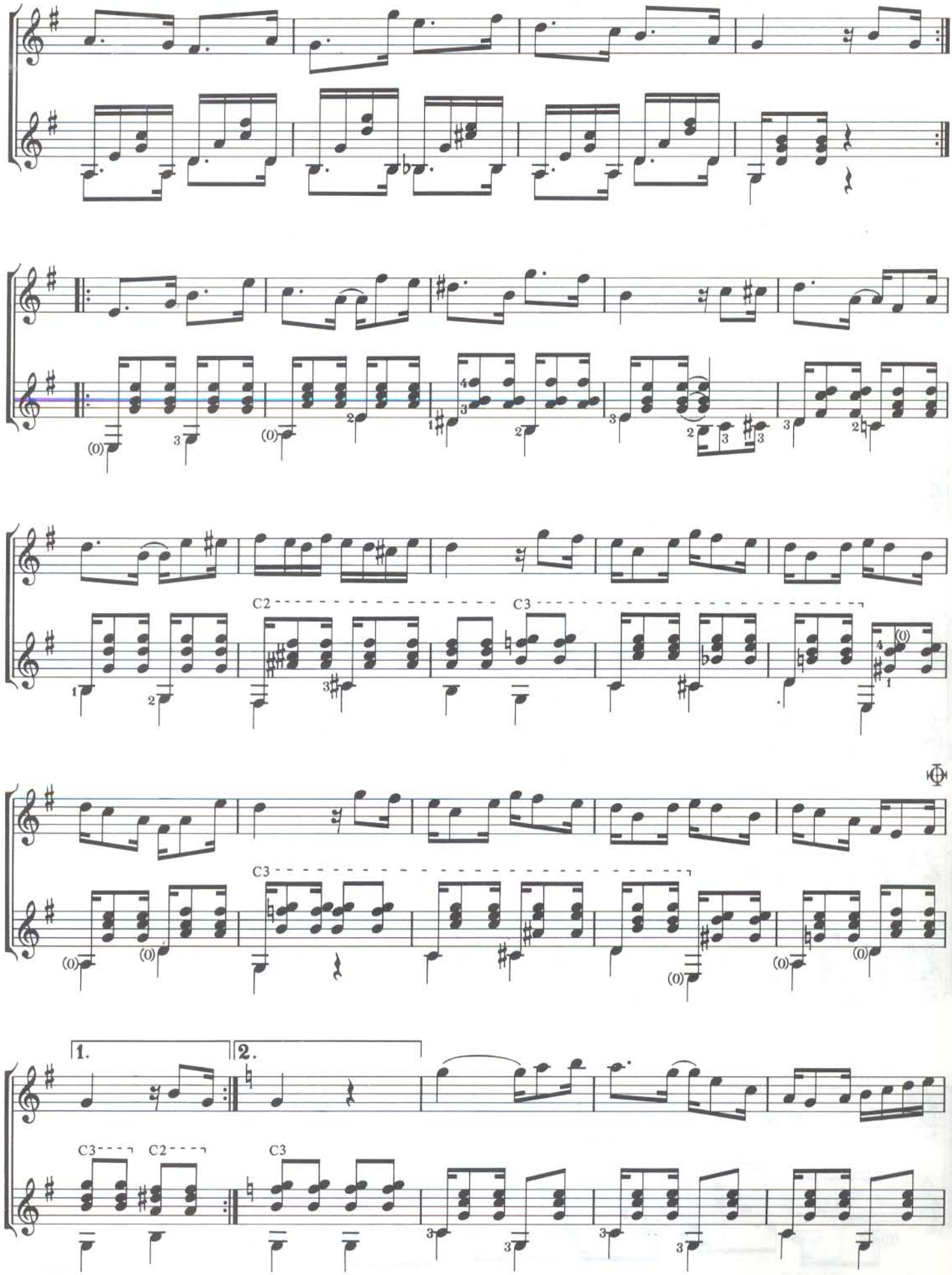

C3
W
Fine
C2
W
C2
C2
W

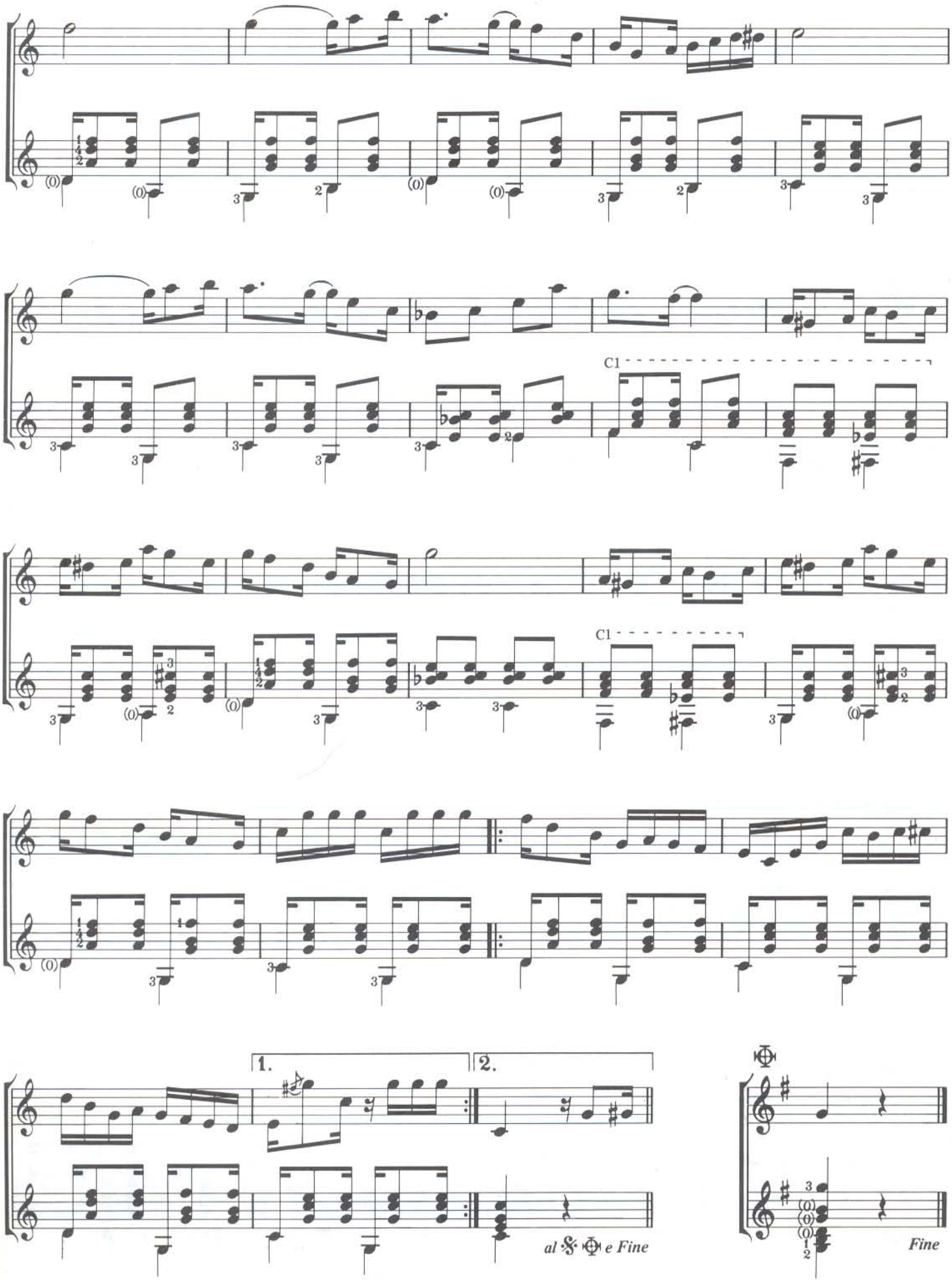

C2
1.
2.
D.C. al sans répéter
C3
C5
C
C1
D.C. al Fine sans répéter

*à Ioria Agostini*

# PIAZZA VITTORIO (CHORO MAXIXE)

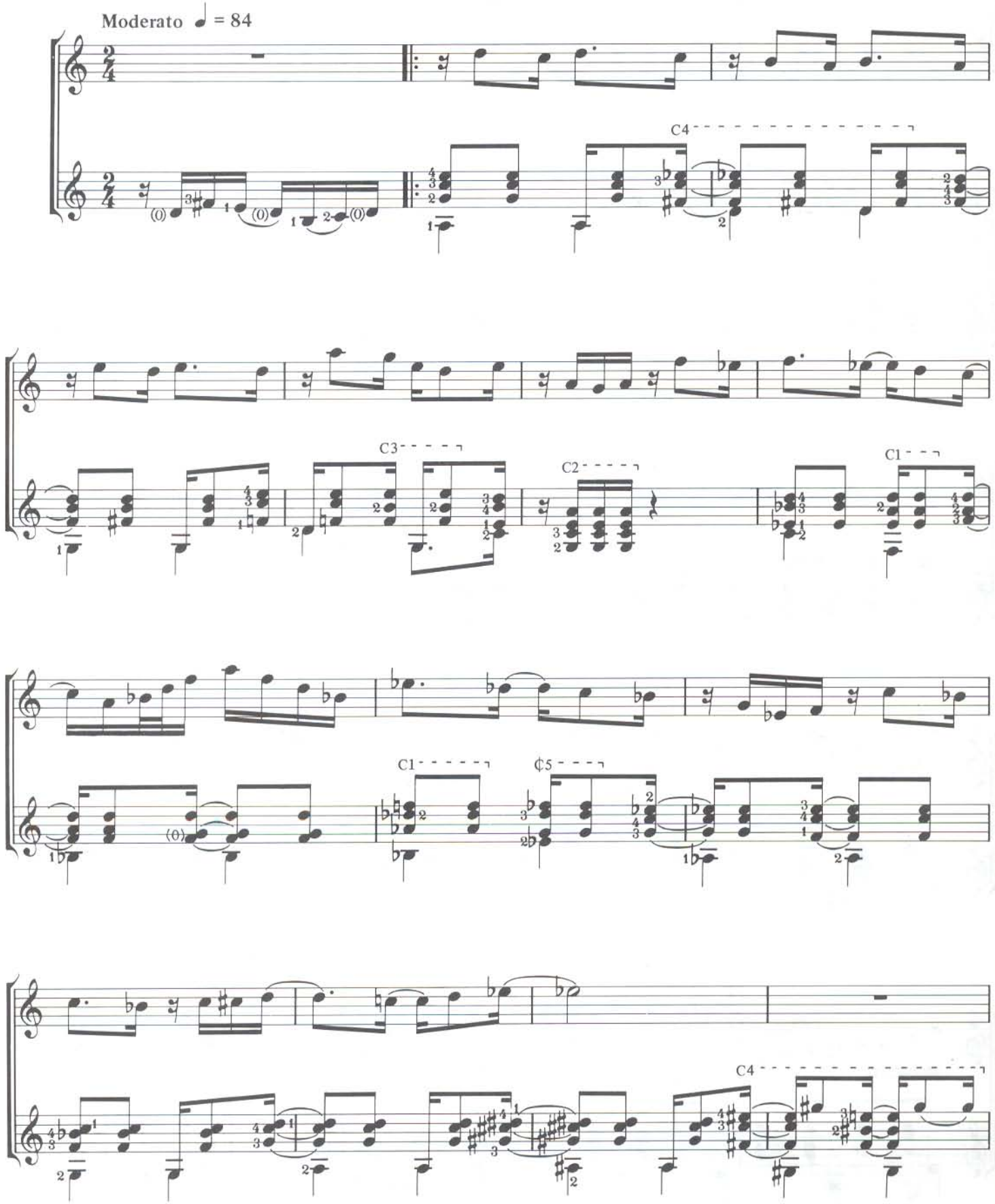


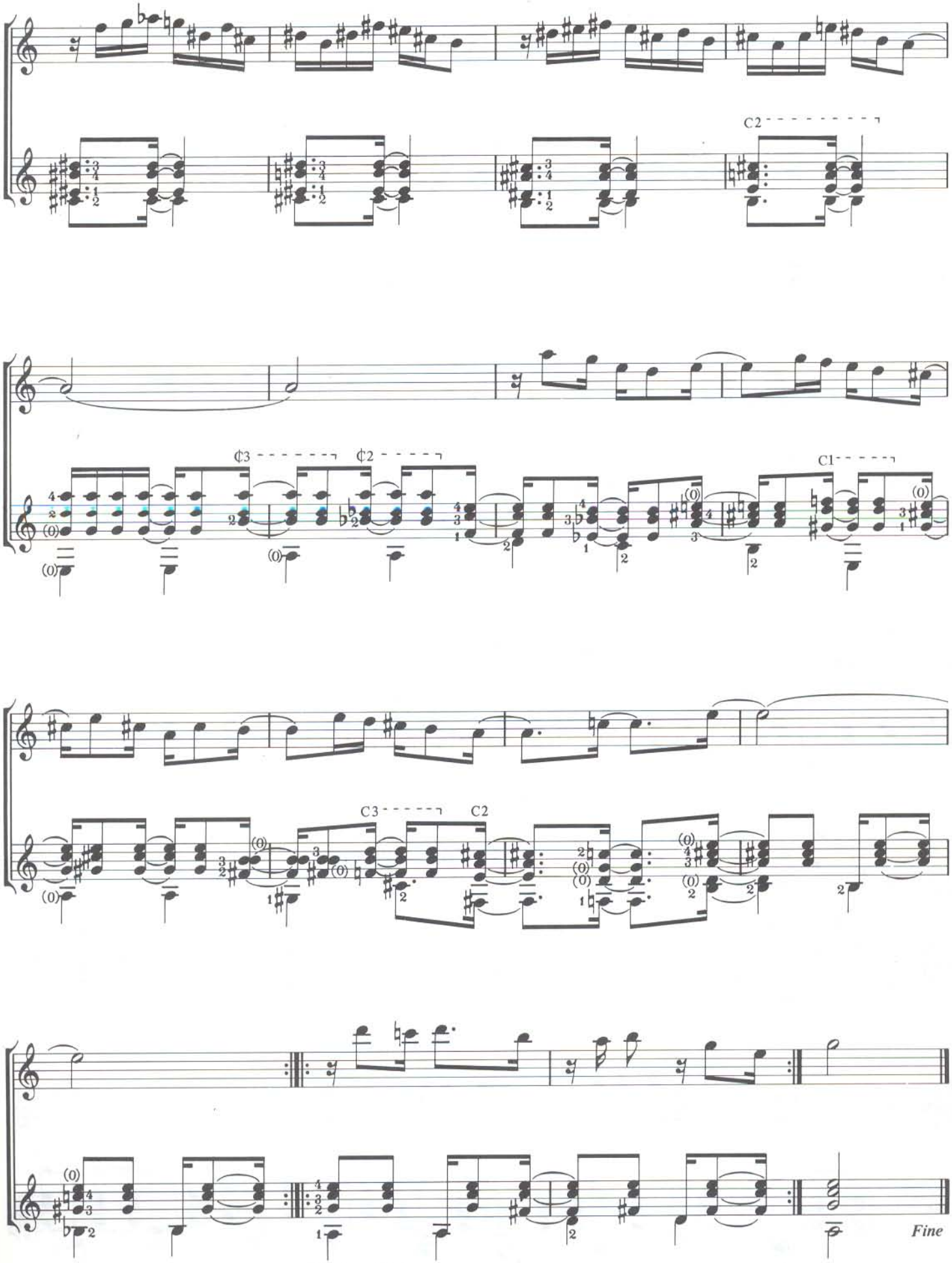

C2
C3
C3
1.
2.
C3
C2
C3


C1
C1
1.
2.
al 𝄋 e Fine
Fine

*à Thierry Rougier*

# ALGODÃO DOCE (SAMBA)

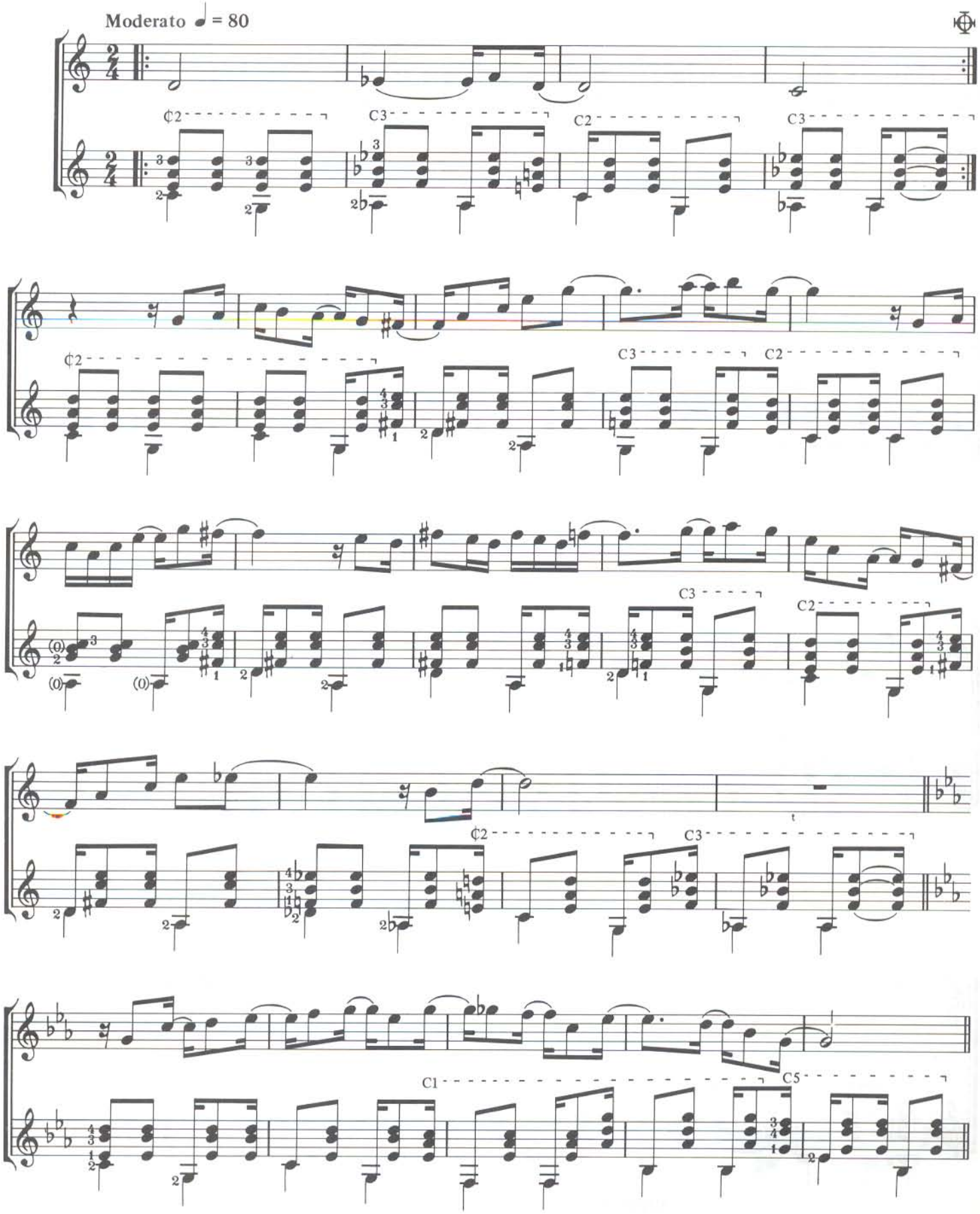


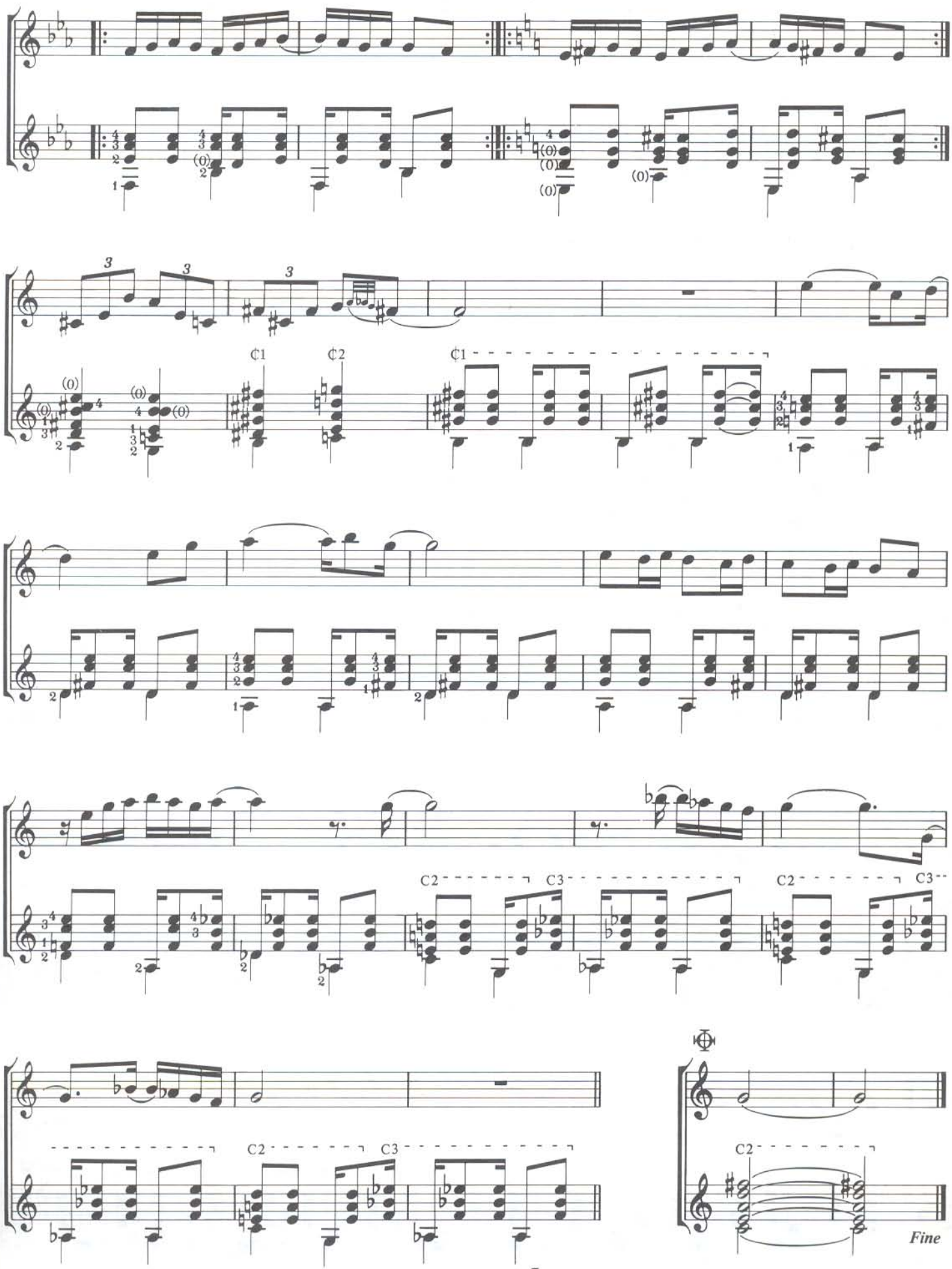



Répéter 4 fois

*à Franco Guidetti*

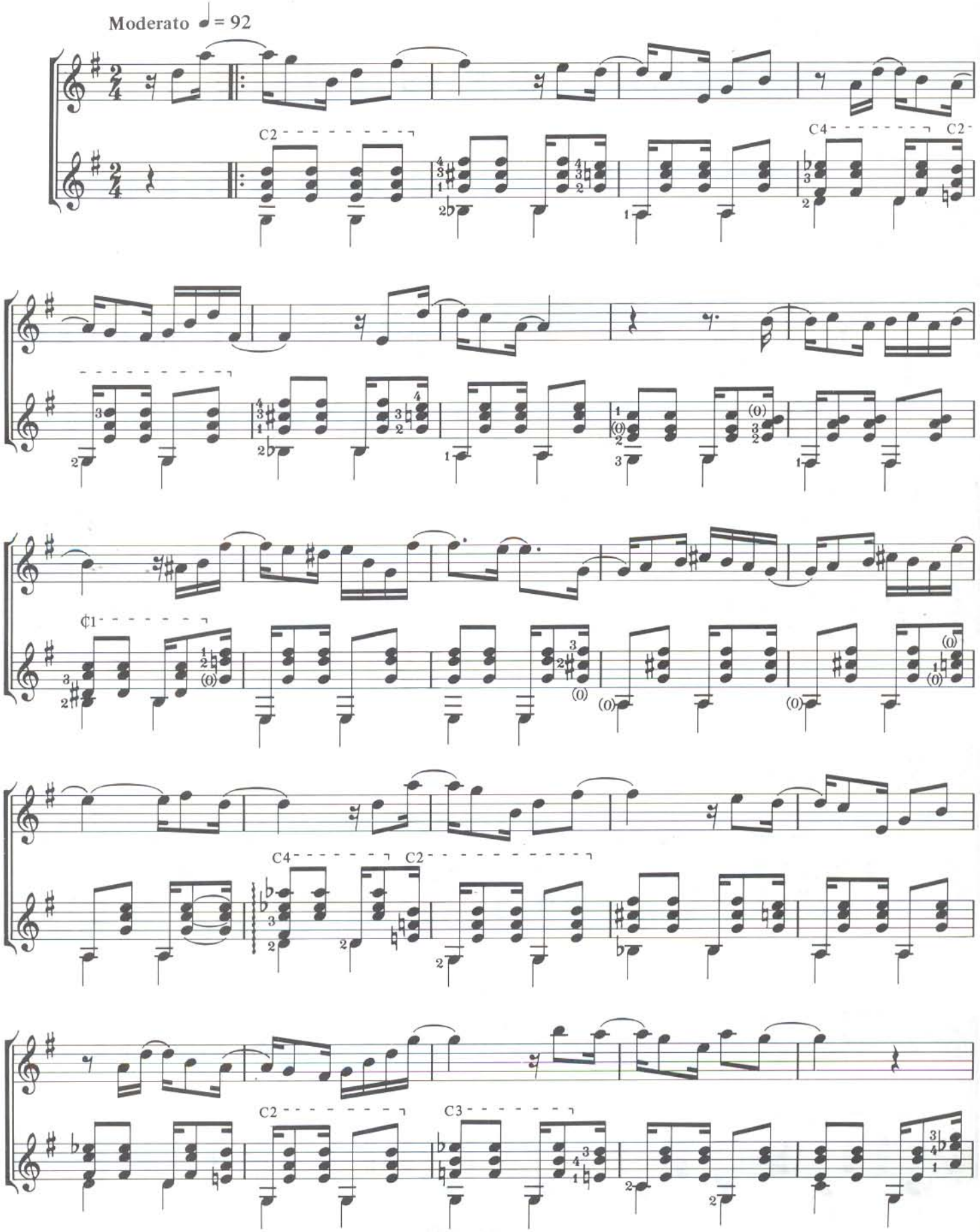
# SAMBOSSA (BOSSA NOVA)

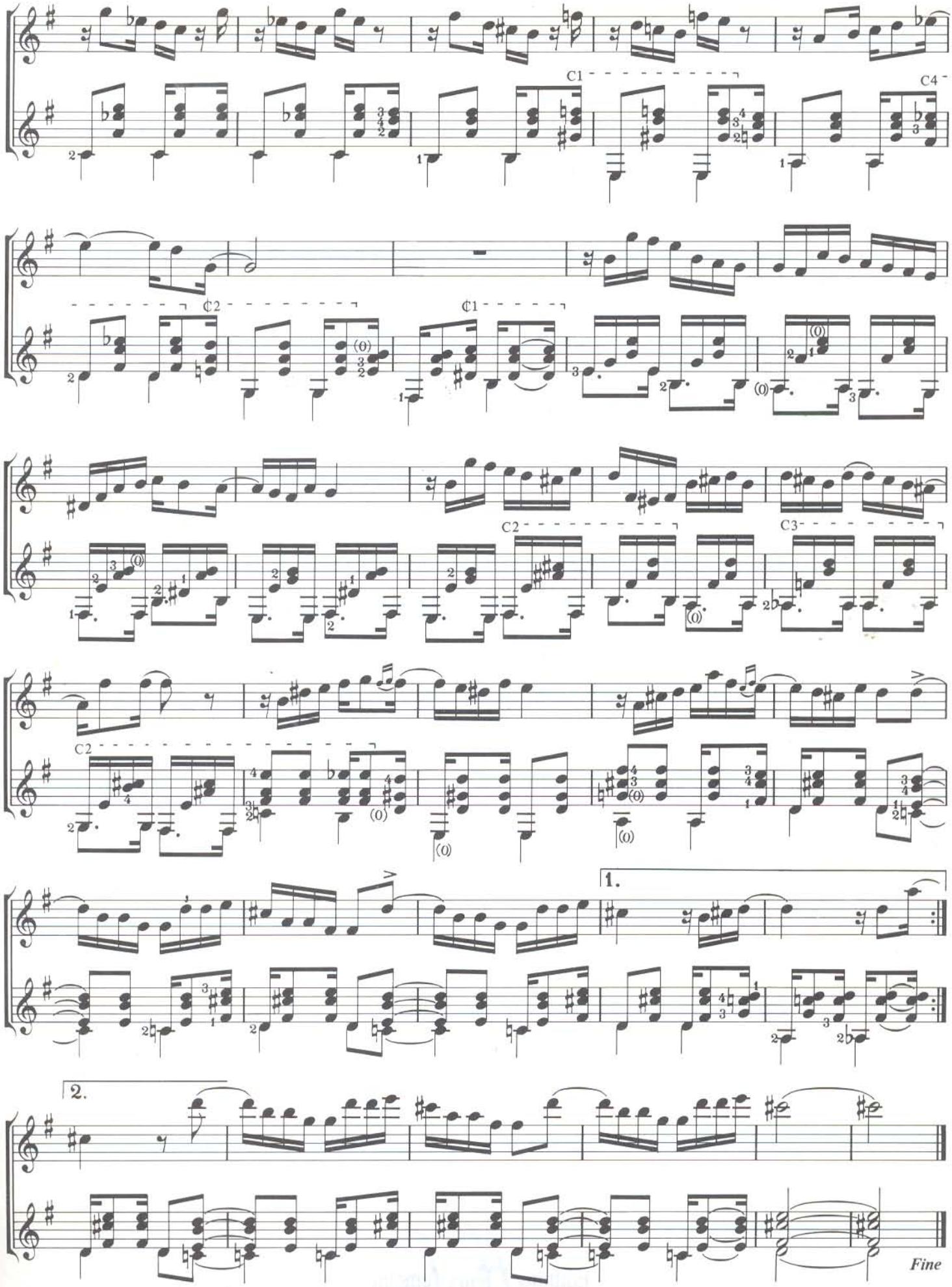



C1
C2
C1
C2
C3
C2
C3
C2
C3
C2
Fine
D.C. al e Fine

*pour Laura*

# PÉ DE MOLEQUE (SAMBA CHORO)








PUBLI-OFFSET Mercuès 46090 Cahors
Janvier 1998 - M

Le graphisme de la couverture de cette partition rappelle l'importante collection du Séminaire International de Guitare de Bordeaux-Mérignac (SIGM), une manifestation qui s'est tenue de 1981 à 1995 dans plusieurs villes françaises, et qui fut caractérisée par l'esprit de rencontre entre les concertistes et pédagogues les plus prestigieux et le public français.

Cette manifestation était inspirée par les pédagogies du « Rio de la Plata » (Buenos Aires) et l'exemple du Séminaire international de guitare de Porto-Alegre (Brésil), deux symboles du profond courant artistique amorcé, autour de la guitare, en Amérique du Sud.

La particularité de ces écoles, particularité qui constitua à l'époque une grande nouveauté pour les guitaristes français, fut d'allier racine et musicalité populaires à la technicité la plus rationnelle ; elle provoqua l'éclosion d'un nouveau répertoire et la présence de l'enseignement de la guitare, à une place tout à fait originale, dans les plus grandes institutions du monde entier.

Autour de Jorge Martinez-Zarate les plus grands maîtres étrangers ont partagé l'aventure du Séminaire, parmi lesquels Graciela Pomponio, Abel Carlevaro, Roberto Aussel, Alvaro Pierri, Miguel-Angel Girollet, Horacio Ceballos, Jorge Cardoso, Raùl Garcia-Zarate, Javier Hinojosa (musique ancienne), Celso Machado, Cristina Azuma, Pablo Marquez, Eduardo Isaac et Vladimir Mikulka.

Cette aventure prit toute sa dimension grâce aux artistes qui résidaient en France et parmi lesquels les plus actifs furent : Pascual Gallo (Flamenco), Philippe Hurel (musique d'aujourd'hui), Delia Estrada, Jean-Claude Zeronian (Luth), Andrès Martinez, Tania Chagnot, Raymond Gratien, Gérard Iglesia (guitare à 10 cordes), Michel Pons, Magdalena Ivanissevich et Christian Chanel.

Sous la direction artistique du compositeur et instrumentiste Thierry Rougier, et sous l'autorité de ses fondateurs et animateurs Martine Jaubert, Isabelle Rivet, Etienne Picon, Robert Pierron et Michel Caussanel, le Séminaire International de Guitare de Bordeaux-Mérignac eut une influence qui dépassa très largement le cadre de nos frontières par son esprit d'ouverture, d'échange et de découverte.

Editions Henry Lemoine
24, RUE PIGALLE - 75009 PARIS

Celso Machado est né en 1953 à Ribeirão Preto, près de Sao Paulo (Brésil), dans une famille de musiciens. Passionné par les musiques populaires très diverses de son pays, il compose pour la guitare avec la connaissance approfondie de l'instrument que lui a donné l'étude des styles classique et flamenco; mais le rythme, l'harmonie et l'esprit brésiliens imprègnent toutes ses œuvres avec parfois des références directes aux instruments à percussion, d'où un travail totalement novateur sur le timbre de la guitare.
Celso Machado est également un soliste virtuose qui a parcouru l'Europe pendant les années 80. Il a joué aussi en duo avec Thierry Rougier, concertiste et professeur de musicologie à la faculté de Bordeaux III; ensemble ils ont enregistré un disque "Imagens do Nordeste" qui a donné son titre à un album de partitions.
Celso Machado est établi au Canada (Vancouver) depuis 1992.

*Celso Machado was born in 1953 into a family of musicians in Ribeirão Preto, near Sao Paulo in Brazil. As the popular music of his country has always deeply interested him he began composing for the guitar, calling on the fund of knowledge that resulted from his studies in both classical and flamenco guitar. All his works are impregnated with the rhythm and harmony of the spirit of Brazil, with the occasional direct reference to percussion instruments which have led him to innovate new timbres on the guitar.*
*Celso Machado is also a virtuoso soloist, and during the 1980s he toured widely in Europe. He now performs with his duet partner Thierry Rougier, a concert artist and lecturer in musicology at the University of Bordeaux III. Together they have recorded the CD "Imagens do Nordeste", the title of which has been borrowed for an album of duos.*
*In 1992 Celso Machado made his home in Vancouver, Canada.*

MACHADO MUSIQUES POPULAIR.BRESILIENNES
* W 1 3 9 8 2 1 0 0 1 *

ISMN M-2309-48