50
NO DISCOUNT

A JULIETTE FOLVILLE.

6 BAGATELLES

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

CÉSAR CUI

N° 1. ARIETTA	Prix. Mk.	_80
N° 2. PETIT CONTE	„	1 —
N° 3. MÉLODIE	„	_80
N° 4. À LA MAZURKA	„	1 —
N° 5. CHANT SANS PAROLES	„	_80
N° 6. RONDINETTO	„	_80

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

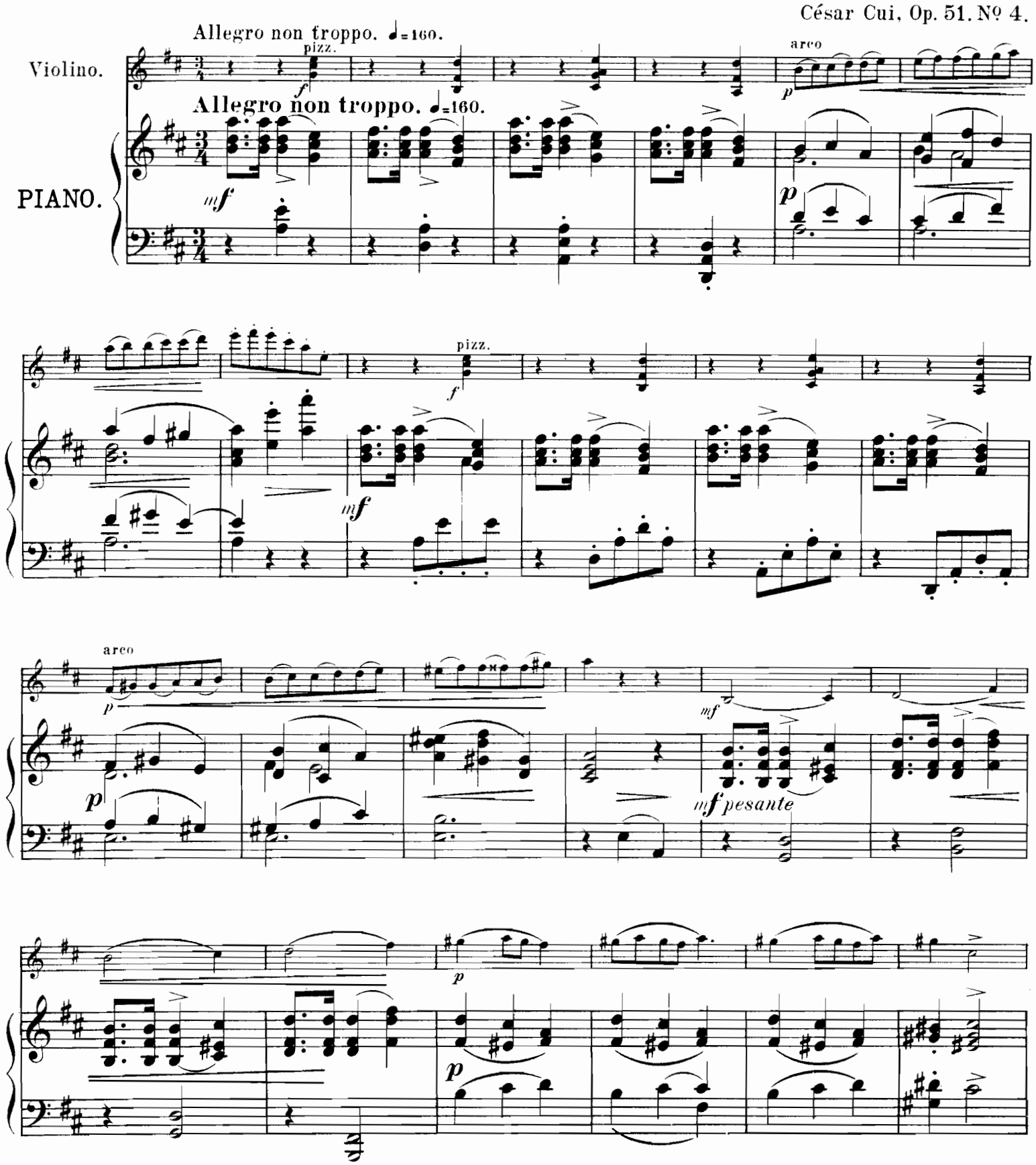
BERLIN, chez N. SIMROCK, G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

4.
A la Mazurka.

César Cui, Op. 51. № 4.



Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

arco

pizz.

arco

pizz.

cantabile

p

p

mf

p

f

p

Meno mosso.

Tempo I.

Meno mosso.

Tempo I.

p

p

p

mf

f

p

mf

mf

p

mf

p

pesante

f *mf*

mf *p* *f* *mf*

f *f*

mf *p* *p*

tr

p *p*

8

tr (ad libitum)

mf *ff* *mf*

A JULIETTE FOLVILLE.

6 BAGATELLES

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

CÉSAR CUI

N° 1.	ARIETTA	Prix. Mk. _80
N° 2.	PETIT CONTE	„ 1 —
N° 3.	MÉLODIE	„ _80
N° 4.	À LA MAZURKA	„ 1 —
N° 5.	CHANT SANS PAROLES	„ _80
N° 6.	RONDINETTO	„ _80

Propriété de l'Editeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK, G.m.b.H.

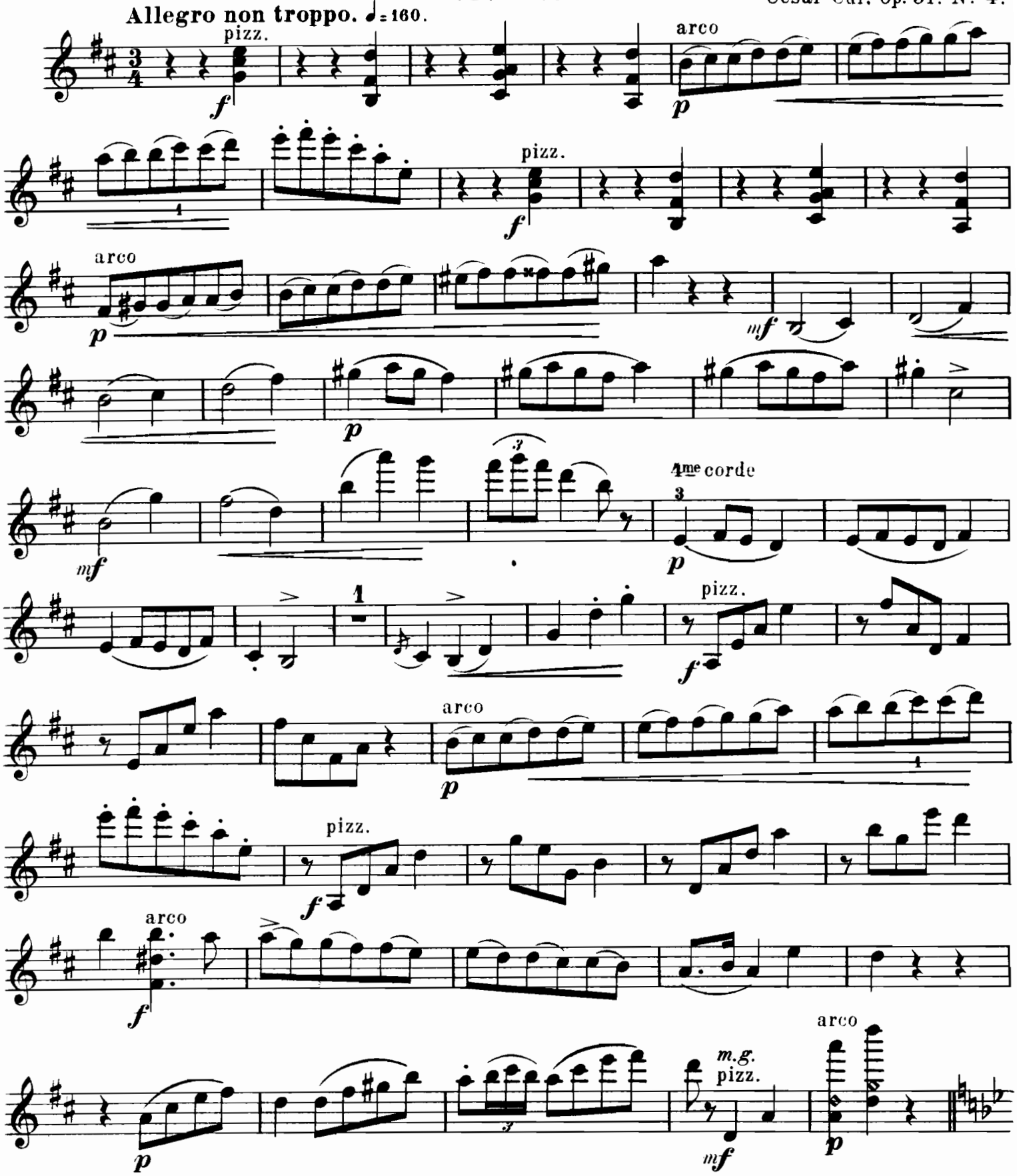
Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

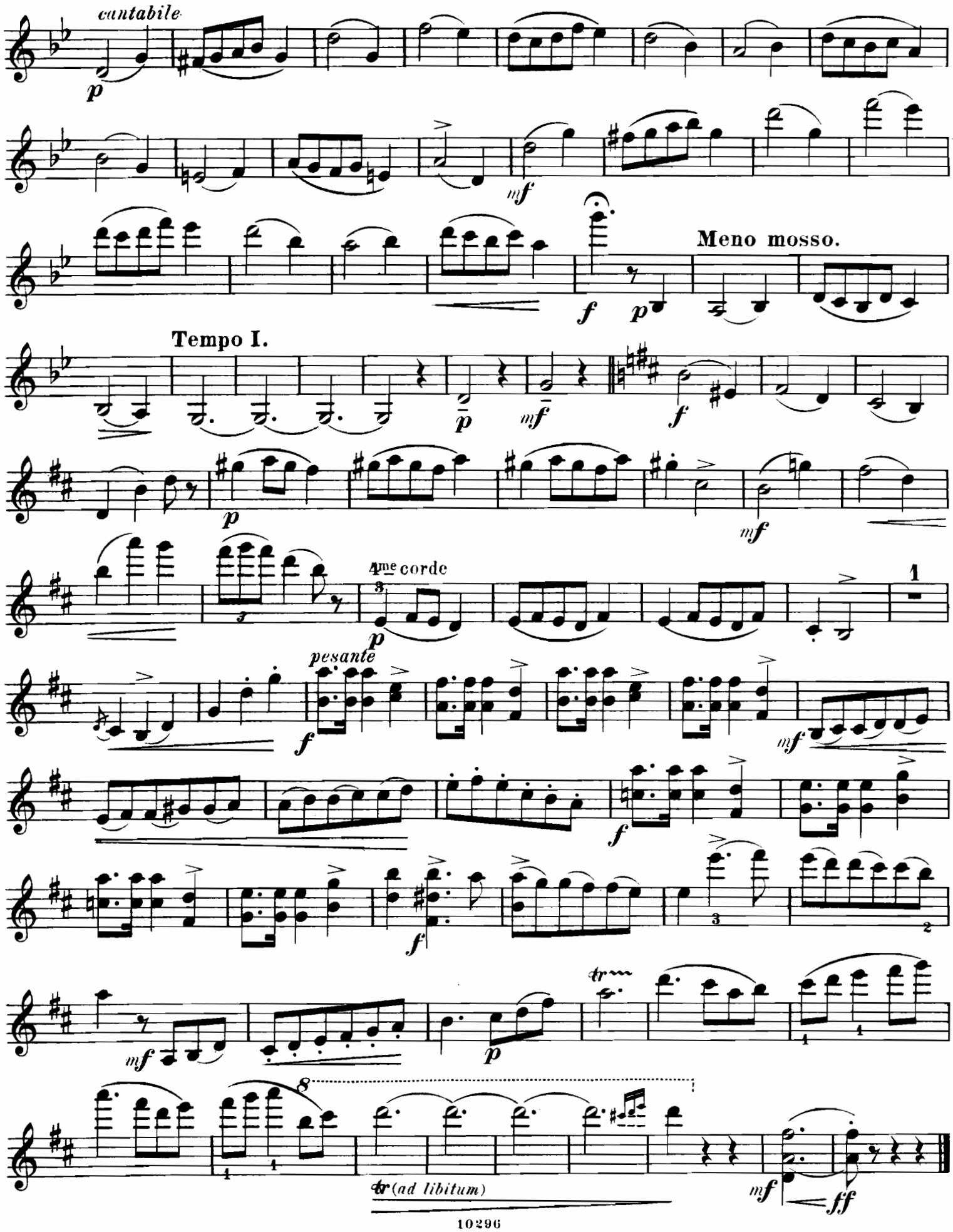
4.
A la Mazurka.

VIOLINO.

César Cui. Op. 51. Nº 4.



Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.


cantabile
Meno mosso.
Tempo I.
4me corde
pesante
tr (ad libitum)

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS
VON
ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

Op. 37. **12 leichte Stücke** (1te Lage — 1st position):
- No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby* . . . 1—
- No. 2. Barcarole . . . 1—
- No. 3. Im Grünen. — *Among the fields* . . . 1—
- No. 4. Gavotte . . . 1—
- No. 5. Abendruhe. — *Even-Song* . . . 1—
- No. 6. Bauerntanz. — *Village Dance* . . . 1—
- No. 7. Melodie . . . 1—
- No. 8. Auf der Wiese. — *In the meadow* . . . 1—
- No. 9. Mazurka . . . 1—
- No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song* . . . 1—
- No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance* . . . 1—
- No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song* . . . 1—

Op. 38. **12 Vortragsstücke** (1—3te Lage — 1st to 3rd position):
- No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight* . . . 1—
- No. 2. Romanze . . . 1—
- No. 3. Gavotte-Musette . . . 1—
- No. 4. Tarantella . . . 1—
- No. 5. Vergißmeinnicht. — *Forget-me-not* . . . 1—
- No. 6. Scherzo Ecossais . . . 1—
- No. 7. Träumerei. — *Dream Fancies* . . . 1—
- No. 8. Bourrée . . . 1—
- No. 9. Valse romantique . . . 1—
- No. 10. Mazurka . . . 1—
- No. 11. Abendfriede. — *Peace of Even* . . . 1—
- No. 12. Im Kahn. — *In a Boat* . . . 1—

Op. 40. **4 Airs mélodieux** (1—3te Lage — 1st to 3rd position):
- No. 1. La Capricieuse . . . 1—
- No. 2. Ballade . . . 1—
- No. 3. Fleur de Mai . . . 1—
- No. 4. Air polonais . . . 1—

Op. 42. **Kleine Studien. — Short Studies.** — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit". (1—3te Lage):
- No. 1. Bourrée *(Telemann)* . . . —80
- No. 2. Sarabanda *(Cupis)* . . . —80
- No. 3. Gavotte *(Aubert)* . . . —80
- No. 4. Giga *(dall'Abaco)* . . . 1—
- No. 5. Tempo di Corrente *(dall'Abaco)* . . . —80
- No. 6. Tambourin *(Leclair)* . . . 1—
- No. 7. Adagio *(Corelli)* . . . —80
- No. 8. Corrente *(Vivaldi)* . . . 1—
- No. 9. Rondeau *(Cupis)* . . . 1—
- No. 10. Sarabanda und Giga *(Aubert)* . . . 1—
- No. 11. Arioso *(Telemann)* . . . —80
- No. 12. Sarabanda *(Mondonville)* . . . —80

Op. 43. **12 Violinstücke klassischer Meister** des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1te Lage):
- No. 1. Gavotte *(Francoeur)* . . . 1—
- No. 2. Giga *(Mossi)* . . . 1—
- No. 3. Siciliano *(Granom)* . . . 1—
- No. 4. Sarabanda *(Valentine)* . . . 1—
- No. 5. Allemande *(Lully)* . . . 1—
- No. 6. Hornpipe à l'Inglese *(Galliard)* . . . 1—
- No. 7. Gavotte-Rondeau *(De Fesch)* . . . 1—
- No. 8. Scherzando *(Marcello)* . . . 1—
- No. 9. Giga *(Humphries)* . . . 1—
- No. 10. Sarabande *(Leclair)* . . . 1—
- No. 11. Menuetto *(Martini)* . . . 1—
- No. 12. Corrente *(Melandi)* . . . 1—

Op. 45. **Album Hélène.** 6 petits pièces de Salon. (1ere pos.):
- No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz . . . 1—
- No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlust. — *Autumne Delights* . . . 1—
- No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse . . . 1—
- No. 4. Chant d'Été. — Sommerlied. — *Summer-Song* . . . 1—
- No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song* . . . 1—
- No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance* . . . 1—

Leclair-Album (1—3te Lage):
- No. 1. Sarabande . . . 1—
- No. 2. Gavotte und Musette . . . 1—
- No. 3. Minuet Pastorale . . . 1—
- No. 4. Giga . . . 1—
- No. 5. Sarabanda . . . 1—
- No. 6. Gavotte . . . 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer *Violin-Sonaten.* 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

Op. 41. **Erste Übung im Ensemble-Spiel.** 10 klass. Stücke:
- No. 1. Gavotte *(Gluck)* . . . 1—
- No. 2. Menuett *(Haydn)* . . . 1—
- No. 3. Corrente *(Corelli)* . . . 1—
- No. 4. Menuetto Pastorale *(Blow)* . . . 1—
- No. 5. Religioso *(Beethoven)* . . . 1—
- No. 6. Andante con grazia *(Tartini)* . . . 1—
- No. 7. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
- No. 8. Largo célèbre *(Händel)* . . . 1—
- No. 9. Sarabanda und Gavotta *(Correlli)* . . . 1—
- No. 10. Ave verum *(Mozart)* . . . 1—

3 Violinen und Pianoforte

Op. 39. **6 leichte Stücke** (1te Lage):
- No. 1. Marsch. — *March* . . . 1,50
- No. 2. Intermezzo . . . 1,50
- No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday* . . . 1,50
- No. 4. Menuetto Pastorale . . . 1,50
- No. 5. Elfentanz. — *Dance of the Elves* . . . 1,50
- No. 6. Erinnerung. — *Memories* . . . 1,50

2 Violinen und Pianoforte

Op. 35. **Die erste Lage.** First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:
- No. 1. Wiegenlied . . . 1—
- No. 2. Menuett . . . 1—
- No. 3. Gavotte . . . 1—
- No. 4. Frühlingslied . . . 1—
- No. 5. Siciliano Pastorale . . . 1—
- No. 6. Hochzeitszug . . . 1—
- No. 7 Marsch . . . 1—
- No. 8. Jagdlied . . . 1—

Suite dans le styl ancien . . . 4—

Violoncell und Pianoforte

Op. 36. **10 Klassische Stücke:**
- No. 1. Tempo di Sarabanda *(Correlli)* . . . 1—
- No. 2. Notturno *(Field)* . . . 1—
- No. 3. Venetianisches Gondellied *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
- No. 4. Adagio religioso *(Corelli)* . . . 1—
- No. 5. Adagio *(Sirutini)* . . . 1—
- No. 6. Gavotte *(Biber)* . . . 1—
- No. 7. Cantabile *(Händel)* . . . 1—
- No. 8. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
- No. 9. Romanze *(Schubert)* . . . 1—
- No. 10. Largo appassionato *(Beethoven)* . . . 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer *Violoncell-Sonaten.* 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter *Trio-Sonaten* für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von ✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦ **Aufführungsrecht vorbehalten**

N. SIMROCK, G. m. b. H. ⁘ BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte