

### Tabela completa de digitação do clarinete

The chart is organized into four rows, each representing a different clef system. The first two rows use the soprano clef (C4), and the last two rows use the alto clef (C5). The notes are arranged in two columns: the first column contains E, A#, B, and C; the second column contains F, G, A, B, C, D, and Eb. Each note is shown on a musical staff with its pitch name and a corresponding diagram of the clarinet keys. Black dots and lines indicate the specific fingerings for each note, including the use of the left hand (top keys) and right hand (bottom keys).

This image is a comprehensive fingering chart for the saxophone in the key of E major. It is organized into four horizontal systems, each representing a different octave or register. Each system contains six columns, one for each note: E, F#, G, A, B, and C. Above each note column, the note name and its enharmonic equivalent are provided. Below the note name, the specific fingering is indicated by numbers 1-4 and symbols like 'p' for palm key or 'b' for breath key. To the right of the text, a diagram shows the saxophone keys with black dots indicating which keys are to be pressed for that note. The diagrams are arranged in a grid that allows for easy comparison of fingerings across different notes and registers. The notes are: E, F#, G, A, B, C in the first system; A#, Bb, B, C, D, D#, Eb in the second system; E, F, G, A, B, C in the third system; and G#, Ab, A, A#, Bb, B in the fourth system.

Tenho visto em vários métodos para clarinete e também em sites, tabelas de digitação incompletas e outras bobagens a respeito do assunto, que resolvi disponibilizar para todos a tabela que eu uso e considero a melhor para o registro altíssimo.

A tabela acima é uma das mais completas do sistema Bohem, pois mostra a posição até para o Do# do registro altíssimo do clarinete, uma nota que provavelmente muito pouco ou quase nunca vai ser usada, mas se você desejar ser um discípulo de Benny Goodman é bom começar a treinar!

Os clarinetes convencionais vão facilmente até Fá# com a digitação normal sem muito esforço e costumam manter uma afinação razoável. A partir desta nota o “bicho pega” e depende muito da qualidade do instrumento, boquilha e do principal, você! Por este motivo são mostradas várias posições alternativas para a mesma nota, acima de Fá#. Experimente fazer todas as posições e sentir qual a melhor e mais afinada você se adapta. Para o treinar, utilize como auxiliar um afinador com ponteiro, mas não vire escravo dele, deixe o seu ouvido fazer o trabalho.

Só uma nota, em clarinetes feitos de plástico, ou mesmo os nacionais é muito difícil a execução “limpa” destas notas. O problema pode não ser você, mas o instrumento/boquilha.

Bons apitos.

Edu