

### Tabela completa de digitação do clarinete

The chart is organized into four rows of notes, each with a musical staff and a corresponding key diagram. The notes and their fingerings are as follows:

- Row 1:** E (index), F# (index, thumb), F (index, thumb), G# (index, thumb), G (index), A# (index, thumb), A (index).
- Row 2:** A# (index, thumb), B (index, thumb), C (index), C# (index, thumb), D (index), D# (index, thumb), Eb (index, thumb).
- Row 3:** E (index), F# (index, thumb), F (index, thumb), G (index), G# (index, thumb), A (index).
- Row 4:** A# (index, thumb), B (index, thumb), C (index), C# (index, thumb), D (index), D# (index, thumb), Eb (index, thumb).

Each key diagram shows the placement of fingers (represented by black dots) and the thumb on the keys of the clarinet.

This image is a comprehensive fingering chart for the saxophone, organized into four systems. Each system contains a musical staff with notes and a corresponding diagram of the instrument's keys and fingerings. The notes are as follows:

- System 1:** E, F# / F, F# / Gb, G, G# / Ab, A.
- System 2:** A# / Bb, B / C, C, C# / Db, D, D# / Eb.
- System 3:** E, F, F# / Gb, G.
- System 4:** G# / Ab, A, A# / Bb, B / C, C, C# / Db.

The diagrams show the placement of fingers (numbered 1-4) on the keys, with solid black circles indicating fingered notes and open circles indicating unfingered notes. Some diagrams include a 'trill' symbol (tr) and a 'bend' symbol (b) to indicate specific techniques. The chart is designed to provide a visual reference for the correct hand positions and fingerings for each note across different registers and voicings.

Tenho visto em vários métodos para clarinete e também em sites, tabelas de digitação incompletas e outras bobagens a respeito do assunto, que resolvi disponibilizar para todos a tabela que eu uso e considero a melhor para o registro altíssimo.

A tabela acima é uma das mais completas do sistema Bohem, pois mostra a posição até para o Do# do registro altíssimo do clarinete, uma nota que provavelmente muito pouco ou quase nunca vai ser usada, mas se você desejar ser um discípulo de Benny Goodman é bom começar a treinar!

Os clarinetes convencionais vão facilmente até Fá# com a digitação normal sem muito esforço e costumam manter uma afinação razoável. A partir desta nota o “bicho pega” e depende muito da qualidade do instrumento, boquilha e do principal, você! Por este motivo são mostradas várias posições alternativas para a mesma nota, acima de Fá#. Experimente fazer todas as posições e sentir qual a melhor e mais afinada você se adapta. Para o treinar, utilize como auxiliar um afinador com ponteiro, mas não vire escravo dele, deixe o seu ouvido fazer o trabalho.

Só uma nota, em clarinetes feitos de plástico, ou mesmo os nacionais é muito difícil a execução “limpa” destas notas. O problema pode não ser você, mas o instrumento/boquilha.

Bons apitos.

Edu